



## 2018

CC als raumlose Projektinitiative hat sich im Jahr 2018 mit der Erkundung und Erschließung abstrakter Orte befaßt. Berlin hat immer weniger frei verfügbaren Raum auch in der Öffentlichkeit. Wir sind deshalb mit unserem Blog **albeit** zur Lage in den Camps auf den griechischen Inseln zum Beispiel in den virtuellen Raum des Netzes ausgewichen, haben eine Ausstellung in Kellinghusen mitkuratiert und eine Filmgemeinschaft die programmatisch im OFF operiert ins Leben gerufen.

Hauptsächlich jedoch schrieben wir Anträge.

Diese Anträge stellen für CC mehr dar. Wir haben zusammen mit der FASE<sup>1</sup> die normativen Strukturen untersucht und an der Verwirklichung künstlerisch utopischer Formate in Gedanken gearbeitet. Wir sehen die Anträge als eigenständige Projekte, die gemäß des geglückten Experimentes<sup>2</sup> und einer total inklusiven Phänomenologie gleichen Stellenwert gegenüber Projekten haben, die eine weitere Durchführung erfahren haben. Die Kalkulationstabellen, die in viele Masken eingetragen werden wollen sind auch ein Werk.

Es ist uns wichtig dass wir die teils autoritären Strukturen der Förderung als Forschungsgebiet begreifen. Und das sich auf diesem Gebiet, denn unser Denken bleibt räumlich auch wenn es virtuell ist, Gebäude errichten lassen. In diesen Gebäuden haben die meisten unserer Projekte stattgefunden.

In Vorbereitung zukünftiger förderunabhängiger Arbeitsweisen haben wir uns mit der Produktion von Produkten auseinandergesetzt. Hierzu haben wir unser technisches Mittel in verschiedenen Gruppenkonstellationen erweitert und Produktionsmittel beschafft.

In Kollaboration mit der purealistische Filmgemeinschaft nonostar movies hat CC Filme produziert. Mittels Siebdruck sind A LOST BODY SWEATER in Produktion und Vertrieb gegangen. Wir begannen ebenfalls die Arbeit an einem Rap Konzeptalbum zur Überwindung binärer Begrifflichkeiten und Kategorien\_ Arbeitstitel: „Farewell“ 2018.

---

1 FASE *Futurologische Architektur Sozialer Einrichtungen\_ von CC gegründete Gesellschaft*

2 „Krise und Kraft der Kunst sind eins.“ -Die Kunst im gegenwärtigen Kapitalismus, Christoph Menke in: *Frankfurt im Takt. Mag. der HfMDKM, Frankfurt a.M., 2013/2, S.14-19*



## ALTERSHOOTER\_phase\_ONE

a project by cargocult

RIP KARMA / A LOST BODY © NONOWEAR made in nonoland

The designing process of an **alternative killer game** from the core. phase\_ONE.  
'**beeing there**' as an insight of death.

CC<sup>1</sup> invented a new game that inverts the egoshooter sacrifice of the other<sup>2</sup> into a karma experience. The designing process of the **altershooter \_phase\_I** is the exhibited artwork. In phase\_two the game will be planned and layouted. In phase three the game is going to be programmed and played.

### The plot of the game:

The player takes the role of the victim and celebrates this role unlike in ordinary egoshooters. Everytime you die you enter a higher level. The player wants to be killed. A hierarchy of sacrificial gestures is developed. For example, the gesture of an earthworm in the face of the one-eyed eye of a Cyclops' blind observation camera. Whoever is granted entry to the sacrificial paradise receives the striped ribbon without a medal from BankOfTrust.

### I. RIP Karma the outer outfit / second skin

Go to a place where second skins a.k.a fashion are sold. Go there with an animal that wears its first skin without a second skin.

The CargoCult artist collective examines the fast fashion industry's target group by looking at the cheap products offered to them as means of identification. This target group tends to wear black jogging suits, making them look like an army of black soldiers whose battlefields are at home, playing computer games. Art is free. It has the possibility to change social and universal implications of designs. For capitalism, this is a luxury that it cannot afford. True art does not sell itself. CargoCult, an art cooperative, seizes the power of modern, socio-political cults, investigates and deconstructs them, and reassembles them in a completely new, philanthropic way, like an utopian structure. Following this principle, CargoCult founds its own fashion label „A Lost Body“ and designs the seasonal collection with the knowledge of a rabbit: RIP Karma. We make industrial products our own, examine them for their material value and symbolic content, dissect them into their individual parts and use them, like the skins of modern society. Animals wear the perfect clothes.

Interaction: buyers in primark have been casted for modellling. The gentle rabbit „Karl“ explored the store and found the perfect hideout under a bunch of leatherbags in the tone „nude“.

### II. A LOST BODY the label / the productplacement © NONOWEAR made in nonoland

All our efforts do have the aim to invert the crucial tendencies of making murder a common thing and to replace an anti sacrificial product within the society like a strong brand. There for we placed the **a lost body** label within the halo tribe of the fashion and celebrated it as an ritual agency in the streets. We made it inevitable to look at.

The corporate identy of the lost body is the interaction with reality.

### III. sleeping beauty encyclopaedia

Every artwork of the CC collective comes along with its own encyclopaedia even. The Sleeping Beauty Encyclopaedia in its different editions is a completely utopian encyclopaedia full of many gaps, named after a western fairytale figure, thus reflecting the dreams of a woman in the western hemisphere who sleeps for 100 years. Even before our Encyclopaedia is opened it raises the question 'to whom belongs the dream of reality?'

Interaction of the encyclopedia takes place on a internetplatform (wich is currently in its beta phase) where everybody can write pages of the big manusscript wich it is. <http://all.cargocult.de/>

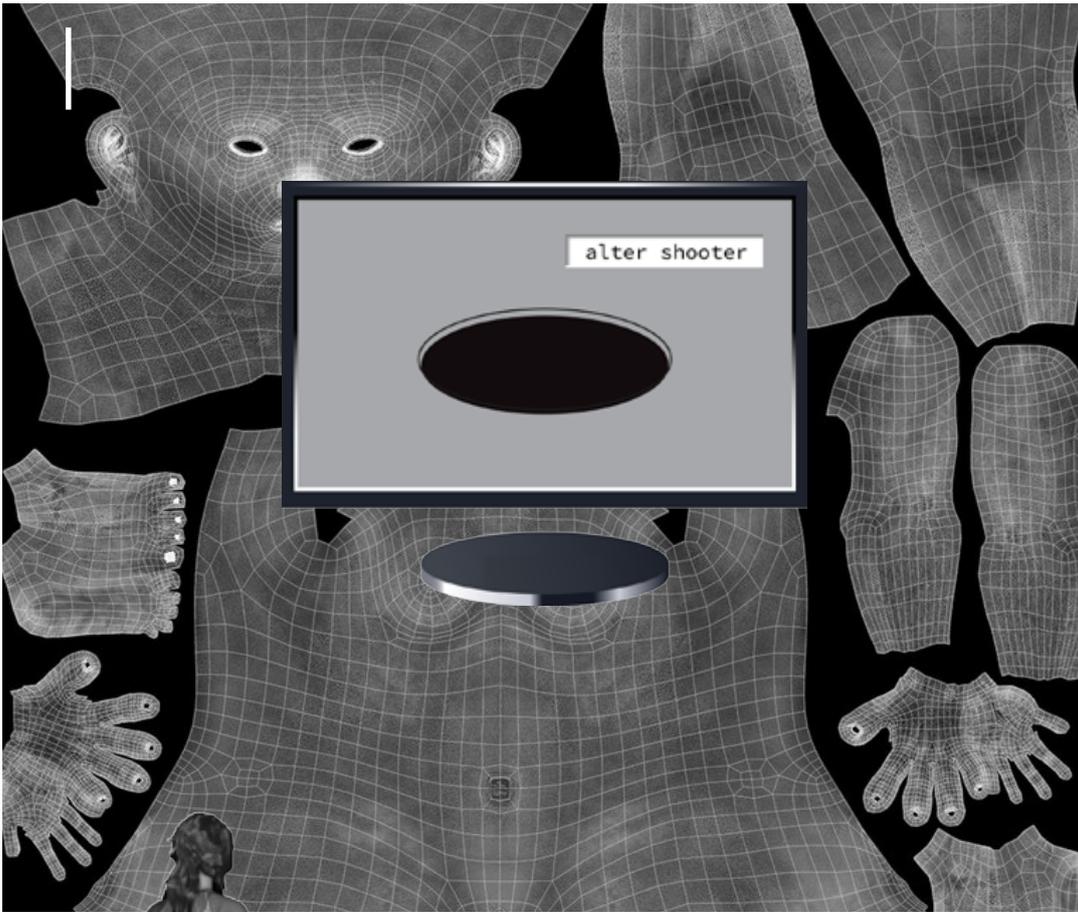
The process is the artwork. It will be represented as if in a laboratory or studio. All parts of the development of phase I are interactive.

1 CC stands for cargocult an artist collective

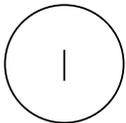
2 otherness In phenomenology, the terms the Other and the Constitutive Other identify the other human being, in their differences from the Self, as being a cumulative, constituting factor in the self-image of a person; as their acknowledgement of being real; hence, the Other is dissimilar to and the opposite of the Self, of Us, and of the Same.[1][2] The Constitutive Other is the relation between the personality (essential nature) and the person (body) of a human being; it is the relation of essential and superficial characteristics of personal identity that corresponds to the relationship between opposite but correlative characteristics of the Self, because the difference is inner-difference, within the Self. (source: wikipedia)



Antrag I: Alter Shooter (Ausstellungskonzept) 2018



altershooter\_ the game \_ start as a human a worm a hen



altershooter\_ the game \_ accreditation form

wird von F&Z ausgefüllt

**Bitte senden sie das ausgefüllte Formular an unsere Sachbearbeiter**  
[bestand@orga1.de](mailto:bestand@orga1.de)  
[bestand@orga2.de](mailto:bestand@orga2.de)  
 oder  
[orgacult@klosterstr.11@uni-berlin.de](mailto:orgacult@klosterstr.11@uni-berlin.de)

**Sonderbogen**

Anmeldung als lebende Zielscheibe im game "alter shooter" (fakultativ)

hiermit melde ich mich zur Teilnahme am "alter shooter" an und bin bereit im game zu sterben

Zielscheibe zum Anschneiden  
 Bitte an die Nitro-Kluben (das Spiel countst headshots)

Ich starte als:

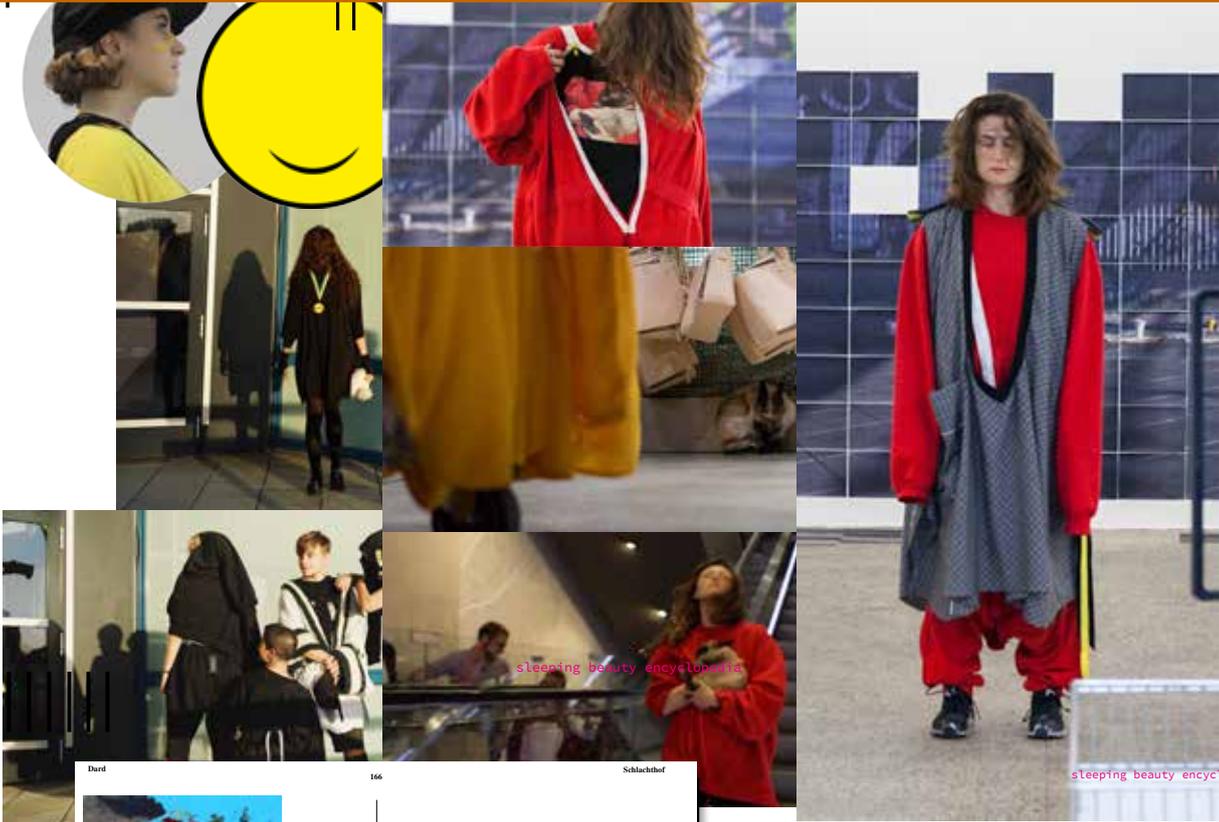
Worm  Hen  Mensch

© orgacult/UX Innovations

03



Antrag I: Alter Shooter (Arbeitsbeispiele) 2018



Dard

166

Schlachthof



Dard  
Die Dard sind eine Ethnie.

Aktion Kinderträume - Verein der deutschen Fleischwirtschaft e. V.



Schlachthof (Killinghouse)

Es werden gegenwärtig wegen der Bauarbeiten und begrenzter Kühlkapazitäten maximal 12.000 Schweine in der Woche geschlachtet. Zukünftig liegt die Kapazität jedoch bei jährlich 1,7 Millionen Schweinen. Eine Besonderheit soll in Kellinghusen die Schlachtung von Biofleisch sein. Das sei im Beschaffungsbereich dem einfachen Markt, räumt Duffe ein, weil der Einstieg in die Ökologisierung keine Schwelle sei. „Dass wir haben wir hier die Möglichkeit, diese Märkte zu bedienen. Die Schweine werden separat an einem bestimmten Tag geschlachtet und in einem eigenen Bereich abgeholt“, erklärte der Vizepräsident.

Foto: Kötter, verändert nach: www.fleischwirtschaft.de



a lost body







(keine Zustimmung)



Senatsverwaltung für Kultur und Europa  
Abteilung Kultur



Förderung von Künstlerinnen, Künstlern, Projekten und  
Freien Gruppen

ANLAGE 1: ANGABEN ZUR KONKRETISIERUNG DER PROGRAMMIDEE

Beschreiben Sie Ihre Programmidee.

TRY TO BE NORMA XL / SCHOCK GÜZEL  
Eine MiniSerie Ein langer Film in Episoden über Zwei Jahre  
Aus um und über die Werkstatt der Kulturen

TRY TO BE NORMA XL / SCHOCK GÜZEL  
ist keine spontane Idee beinhaltet aber die Idee des Spontanen.  
TRY TO BE NORMA XL / SCHOCK GÜZEL spielt im Viertel einer großen Stadt. Hauptakteure sind  
gesellschaftlich abgehängte Individuen ( Migranten, Alleinerziehende, Geflüchtete, Bürger). Die  
mitgebrachten Charaktere bilden eine erste Spur in einem bedingungslosen, filmischen wie  
künstlerischen Experiment.

Die Werkstatt der Kulturen wird im Ganzen zu einer Serien-Werkstatt der Kulturen. Zu einer Fabrik der  
Kommunikation. Der laufende Betrieb wird nachgespielt und abgebildet. Es gib  
dort entsteht eine Kulisse die aber doch auch Realität ist- Das Restaurant - der  
begegnen. Eine AGH MAE - eine staatliche Nähwerkstatt wird real und fiktiona  
dort ein. Bürger werden mit einbezogen. Das Leben, die Akteure und das Carg  
Regie. Der musikalische Score entsteht vor Ort in der Musikwerkstatt. Die Kost  
Nähwerkstatt. Und so weiter

Wir initiieren zwei Haupthandlungsstränge. Einer ist Fiktion SCHOCK GÜZEL,  
also eine erfundene  
Erzählstrang TRY TC  
Gegebenheiten am I  
Wachstum der Hand  
entstehende Serie ü  
fiktionalen Erzählung  
Person. Diese Perso  
bringen Ihnen ihre P  
und sollen auch sich  
die fiktionale AGH M

Hintergrund / Entstehung: Unsere Vorgehensweisen sind das Ergebnis mehrjähriger künstlerisch-  
sozio-kultureller Auseinandersetzung mit sozialen und politischen Themen:  
SCHOCK GÜZEL: Sehr schön! (Dürsch)  
Aus lösen Enden der Realität Geschichtliche zu leben und filmisch in Form einer Serie  
umzusetzen. Diese Idee drängte sich uns während der Arbeit als Antizipieren einer öffentlichen  
Maßnahme mit Mehraufwandsentschädigung (AGH-MAE), einer Nähwerkstatt für HartzIV/  
Empfängerinnen mit migrantischen Hintergründen auf. Wir entdeckten dort in den Räumen eine  
Realität, die sich hinter einer Kulisse unserer Gesellschaft verborgen hält. Die SITUATION der  
Arbeitenden aus weiblichen Kulturkreisen, die Zusammenstoß von Vererbung,  
Gesellschaftsstrukturen und Werten soll das Ausgangsmaterial zu der Webserie im künstlerischen

ist geflüchteten jungen  
in und einem der drei  
im Mittelklassehotel in  
1 und sprechen über  
Anfang Wert. Sie  
e sehen aus wie das,  
verfälschten wir mit

Welche konkreten Ziele verfolgen Sie mit Ihrem Projekt?

Es entsteht eine Serie, die auf einem eigenen Kanal ( YouTube) läuft und 1  
Zeit große Kreise zieht.  
Aus dem Lokalen heraus wird Strahlkraft erzeugt, die sich mittels des Netz  
verbreitet aber auch Berlinweit vom Viertel aus ihre leuchtenden Kreise zie  
bauen wir an unseren Utopien und formulieren Sie während wir eine Erzäl  
die es so noch nicht gegeben hat. Das schlägt sich nieder in allem- Raps 1  
und gesungen, Tags werden entworfen und getagged, Kostüme werden zu  
Labeln die Welt mit den Produkten aus den Werkstätten. Das Lernen des  
Wissen um die Vielfältigkeit und Grenzenlosigkeit der Kunst sind der Antri

Eine durch eine Genossenschaft geleitete Gruppe von Aktionsteams wäre denkbar.  
Die Genossenschaft agiert ähnlich einer Filmproduktionsfirma nur eben mit flachen  
Hierarchien. Alle sind Mitwirkenden sind Beteiligte im Sinne der Sache.  
Am Anfang hätten wir einen unseren gemeinsamen Verein zur Verfügung: world a. V.

Welche Programmpunkte schließen sich aufgrund der aktuellen baulichen Bedingungen  
aus?

Keine

Konkretisieren Sie die Programmidee und reichen Sie die Planung für ein Monatsprogramm  
(exemplarisch) ein.

Film bedeutet: Musik, Literatur, Design, Kunst, Kostüm,  
Regie, Schauspiel....  
und ist absolut Spartenoffen  
Veranstaltungsformate wie in einer Fabrik der Kommun  
Lehrveranstaltungen: Seminare ( Film, Schauspiel, Kor  
Vorlesungen, Symposien  
Kultur: Ausstellungen, Vorführungen, Konzerte

Welche Personengruppen will Ihr Programm anspreche  
Nachbarschaft oder Berlinweit) Welches Publikum stellt  
die Zielgruppe erreichen? Wie verorten Sie sich inhaltl  
- im Bezirk?  
- stadtweit?

Ein Aktionsplan fängt in der Nachbarschaft. Knüpft Kont  
Veranstaltungen. Bildet Teams und strahlt schliesslich i  
Es werden frühzeitig Kooperationen vereinbart. Aufgrund der sozialen Nutzung von  
neuen Technologien ist dies absolut zu bewerkstelligen.

Mit wem wollen Sie kooperieren und welche Initiativen und Netzwerke werden  
mittenbezogen? (Bsp. lokale und internationale Kultureinrichtungen und Organisationen)

Berlin: Bless, Moabit hilft, Schlesische 24...  
Europa: Ia vie active,

Welches Leitungs- und Organisationsmodell wäre für Ihre Programmidee geeignet? ( z.B.  
Beirats-, Kuratorenmodell oder Aktionsteams). Welche Rechtsform würden Sie für Ihre  
Programmidee auswählen?

gen am  
er am  
chen, den  
den  
wegen,  
Sender  
den  
in  
militär  
für Ziel die  
in Segel  
in die über  
kann  
helfen  
kann

Sprechen wir kommunikation unsere Kultur und die dank  
an Schwaben auf die Gesellschaft der Menschen.

Was Spielen und Objekte haben im Vordergrund des Programms?  
+ Was Spielregeln/Regel  
Logik/Regel und Programmregeln schlagen Sie vor? (Bsp.  
Wörterbuch, Verbindungsregeln)

4



„Mein Bemühen, mich selbst zu erkennen, ist gleichbedeutend mit meinem Bemühen, mich zu verewigen. Dieser Aufwand ist ein Symptom meiner Authentizität. Ich bin ein authentischer Intellekt, ich bin nur dann ich selbst, wenn ich mir des Todes ständig bewusst bin, und wenn ich mich bemühe, ihn durch das Gespräch, in dem ich mich artikuliere, zu überwinden.“ - Die Geschichte des Teufels, Vilém Flusser.

TITEL:

A LOST BODY FOUND  
in THE SLEEPING BEAUTY ENCYCLOPEDIA  
taken to THE VODOO WAITING ROOM

Zur Erforschung der Zusammenhänge vom bildlichen Ausdruck der Mode und dem menschlichen Verhalten innerhalb und außerhalb der Konsumgesellschaft wurde das Label A LOST BODY geschaffen. Es handelt sich um ein Kunst-Label des Künstlerkollektivs CargoCult, das als Grundmodell für Forschungen mit und auf dem Gebiet der Fast Fashion agiert. A LOST BODY referiert auf den Eindruck der Körperlosigkeit von auf der Straße liegengelassener Kleidung.

Seit 2013 pflegt CC ein Archiv verlorener und weggeworfener in der Öffentlichkeit liegengelassener Kleidungsstücke.

Teile dieser gefundenen Körper wurden aufgerissen, analysiert und versuchsweise in anderen Kontexten visualisiert. Wie zu Beispiel beim WALKWITHFASHION im Rahmen der Berlin Art Week 2017.

Dabei hat sich der Gedanke durchgesetzt, dass wir, im blinden Fleck unserer Identitätssuche, die sich durch äußere Erscheinung auszubilden sucht, also auch durch Kleidung und Style, unseren Körper und unsere Haltung in der Welt verlieren. Im umgekehrten Schluß bedeutet das Tragen von A LOST BODY also Anerkennung der persönlichen Verantwortung für eine Gemeinschaft. Mit Flusser gesprochen kommt A LOST BODY wie ein Erlebnismodell in dem Bild und Text sowie Performance verschwimmen daher und wird zu einem Erkenntnismodell im humanen Sinn eines technosozialen Nomadismus (A LOST BODY weist auf die Unmöglichkeit des Idealismus hin verweist aber auf die Notwendigkeit zusammen zu denken.) Der körperlose Gedanke/Geist manifestiert sich auf und in den Kleidungsstücken des Labels und wird zusätzlich wie in einem Beipackzettel mittels eines Eintrags in die SLEEPING BEAUTY ENCYCLOPEDIA kontextualisiert und theoretisch verortet. Die Kleidung erhält wortwörtlich körperliche und geistige Präsenz.

Die SLEEPING BEAUTY ENCYCLOPEDIA wächst an ihren Inhalten und ist die absichtlich launische Verlegung einer feministischen Enzyklopädie. Sie kann Kontexte geben, Kontexte erschaffen oder selbst zum Kontext werden, der seinerseits kontextualisiert wird (wie z.B. in einer Ausstellung) Um das utopische Experiment in einer Bahn zu führen und sein Gelingen sichtbar zu machen gibt es folgende Restriktionen für diese offene Arbeit von CargoCult:

Diese Enzyklopädie will ein Manuskript sein und immer zum Buch erst werden. Die Enzyklopädie beginnt in der Mitte bei NULL und führt negative und positive Seitenzahlen bis ins Unendliche. Das Cover ändert sich radikal bei jeder Neuerscheinung der Enzyklopädie. Es gibt zusätzlich ein Buchband und einen Sockel oder ähnliches zu dem Ort und venue Veranstaltung entsprechenden Repräsentation. Seiten stehen zur freien Gestaltung und bringen als Grundvoraussetzung Zweispaltigkeit /Schlagwortsystem und eine festgelegte Font und Fontgröße mit.

Es existiert die Beta Version einer Seite die den Manuskriptcharakter und Partizipativität der Sleeping beauty erproben soll und über ein Content Management System freien Zugang zur Erstellung eines endlos erscheinenden Manuskripts gibt indem jeder dort Seiten befüllt, die über ein unendlich gedachtes ( und so programmiertes ) Koordinatensystem verzeichnet sind. Eine echte Navigation, ein Buch im Himmel.

Gerne würden wir für die Zeit des Stipendiums einen Rechner mit Netzzugang für die Öffentlichkeit installieren und die Seite wie ein Gästebuch anbieten um die Betaversion im Experiment weiterzuentwickeln.

Der VODOO WAITING ROOM ist aus der Kooperation mit Victoria Herrero Martin Grewe und Akua Meglik entstanden.

Sie haben während einer staatlichen Bildungsmaßnahme für Langzeitarbeitslose an einer Textilwerkstatt teilgenommen. In der Freiheit die wir ihnen als ANleiterinnen geben konnten (solange bis wir selbst nicht mehr ins tote bürokratische Schema eines Staates passten und entlassen werden mussten), schufen diese beiden Künstlerinnen Puppen in der Tradition ihrer Herkunftsländer (Senegal/Ghana/Niger) besser gesagt ihrer Stämme. Wir freuten uns Stammeskontexte in westliche Zusammenhänge zu stellen und zum Beispiel Voodoo puppen berühmter Politiker in bestimmten Situationen anzufertigen, die helfen sollten das Weltgeschehen zu beeinflussen. Wir erlernten die Technik halluzinatorische Inhalte in Dinge zu verfrachten.

Hier schließt sich der Kreis und ein körperloses Modell wird befüllt mit der Offenheit von halluzinatorischen Inhalten. Es erscheint offenkundig, dass der zur Debatte gestellte Idealismus von A LOST BODY seine ironische Begleitung durch das Denken einer schlafenden Frau gut in einen qua magischen Zusammenhang mittels der Mode einzubetten sind um überkommene patriarchale Mythen von Autorschaft und Auferstehung durch neue Erzählungen ganz konkret abzulösen.

Es findet eine stoffliche Abstraktion überkommener Kategorien statt und man erschafft eine neue Körperlichkeit, die multigenderbodies

„Zukünftige Bilder werden Kunst auf hohem Niveau sein, weil sie ihre Produktion dieser Dialektik zwischen der in die Apparate eingebetteten Theorie und der intuitiven halluzinatorischen Kraft der Visionäre verdanken werden.“

Vilém Flusser

Während der Residency soll durch das CC Kollektiv im Verein mit world e.V. eine kontextualisierte Kollektion entstehen die Gemeinschaftliches politisches Wirken und westafrikanische und haitianische Traditionen vereint in einem utopischen Laborversuch. Am Ende sehen wir einen Warte Raum als szenische Installation.



A LOST BODY / for Flusser Residency\_2019



A LOST BODY / 2018 / in collab. with nonostarrecords ltd.





# Antrag III III: Newsical (Filmworkshop) 2018 (zugestimmt noch nicht bewilligt)



Nr: 60 005 777

## Antrag

**Titel des Projektes:** NEWSICAL „Schock Güzel“

**Antragsteller:** MeInLand Workshops

**Förderer:** Türkische Gemeinde in Deutschland e.V.

**Gesamtausgaben:** 45.575,90 €

**Beanzahlte Summe:** 45.575,90 €

**Inkl. Verwaltungsaufschlag:** 47.854,30 €

**Erstmalig eingereicht am:** 20.09.2018

**Beginn der Laufzeit:** 01.04.2019

**Ende der Laufzeit:** 31.10.2020

## Beschreibung des Projektes

Im Medienworkshop „NEWSICAL\_SCHOCK\_GÜZEL“ wird mit 14 bildungsbenachteiligten Jugendlichen ein unkonventionelles TV-Nachrichtenformat bearbeitet und in einer Videofassung auf YouTube. Eine junge Ranggruppe aus Schwedt stellt die ersten 12 Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus Berlin und gewinnt mit ihren aufschlussreichen Interviews ein konkretes Bild vom Leben in der Metropole. Das NEWSICAL ist eine Mischung aus realen und utopischen Nachrichten, die sich mit der regionalen Lebenswelt von bildungsbenachteiligten Jugendlichen auseinandersetzen. Informationsspendungen werden von Jugendlichen während der mittels Musik und Popkultur an Ausdruck gewinnen. Vermittelt und -Gestaltung bilden den Schwerpunkt des Workshops. Es und Intuitiv während des gesamten Gestaltungsprozesses entwickelt. Politische Bedeutung von Demokratie hat Priorität. Das Selbstvertrauen, Selbstbestimmung und Eigenverantwortung der Jugendlichen wird gestärkt. Dies ermöglicht es ihnen, sich selbstverantwortlich zu vertreten.

Das Bündnis besteht vom 1. Oktober 2020. Um den Arbeitsprozess zu unterstützen, entwickelt und zu produzieren, schiebt world e.v. ein Bündnis mit dem Karthausclub und der Dreiklang-Oberschule.

Im April startet das Projekt in der ersten Phase. Am 19. April 2019 wird der Workshop durch 14 Jugendliche im Alter von 12 bis 18 Jahren in Berlin im Kunstkunstpunkt Berlin durchgeführt. In der ersten Phase werden 14 Jugendliche in den 9 Workshops zu 32 Stunden durchgeführt werden. Diese finden Samstags von 14.00 bis 18.00 Uhr statt. In 8 Workshops werden jeweils ein Videoproduziert und im YouTube-Kanal hochgeladen. Der heutige Workshop ist ein Präsentationsworkshop mit dem Ziel die 8 produzierten Newsicals in einer öffentlichen Veranstaltung vorzuführen und deren eigenen Kanal zu werben. Das Projekt NEWSICAL wird vorgestellt, anschließender Diskussion.

Stand: 05.02.2019 08:18:42 Uhr, Antrag Nr.: 60 005 777

Geplante Ausgaben und Finanzierungen zum Projekt	
<b>Ausgaben</b>	
Honorare	3.200,00 €
<b>Aufwandsentschädigung</b>	400,00 €
<b>Sachausgaben</b>	1.987,90 €
<b>Investitionen</b>	0,00 €
<b>Finanzierung</b>	
Eigenmittel	0,00 €
Mittel Dritter	0,00 €
<b>Summe der beantragten Fördermittel</b>	<b>4.587,90 €</b>

**8. Projekt: WS 8 - Medienworkshop - Newsical**  
WS 8 siehe Konzept WS 1  
Ausserschulisch findet der Medienworkshop mit 14 bildungsbenachteiligten Jugendlichen an 8

**3. Projekt: WS 3 - Medienworkshop**  
WS 3 siehe Konzept WS 1  
Ausserschulisch findet der Medienworkshop mit 14 bildungsbenachteiligten Jugendlichen an 8

**Beschreibung der Organisation des Antragstellers**  
Enthaltend des Kunstunterrichts, während eines freien Regimes und der Vorstellung eines Vereins World e.v. in unterschiedlichen Klassen. Mehrere Workshops werden durchgeführt, um den Jugendlichen zu ermöglichen, sich mit den Themen der Medienwelt auseinanderzusetzen. So geben wir den Jugendlichen die Möglichkeit, sich mit den Themen der Medienwelt auseinanderzusetzen. So geben wir den Jugendlichen die Möglichkeit, sich mit den Themen der Medienwelt auseinanderzusetzen.

Geplante Ausgaben und Finanzierungen zum Projekt	
<b>Ausgaben</b>	
Honorare	3.200,00 €
<b>Aufwandsentschädigung</b>	400,00 €
<b>Investitionen</b>	0,00 €
<b>Finanzierung</b>	
Eigenmittel	0,00 €
Mittel Dritter	0,00 €
<b>Summe der beantragten Fördermittel</b>	<b>4.587,90 €</b>

Investitionen	
Eigenmittel	0,00 €
Mittel Dritter	0,00 €
<b>Summe der beantragten Fördermittel</b>	<b>0,00 €</b>

Ausgaben	
Honorare	3.200,00 €
<b>Aufwandsentschädigung</b>	400,00 €
<b>Sachausgaben</b>	1.987,90 €
<b>Investitionen</b>	0,00 €
<b>Finanzierung</b>	
Eigenmittel	0,00 €
Mittel Dritter	0,00 €
<b>Summe der beantragten Fördermittel</b>	<b>4.587,90 €</b>

Geplante Ausgaben und Finanzierungen zum Projekt	
<b>Ausgaben</b>	
Honorare	3.200,00 €
<b>Aufwandsentschädigung</b>	400,00 €
<b>Sachausgaben</b>	1.987,90 €
<b>Investitionen</b>	0,00 €
<b>Finanzierung</b>	
Eigenmittel	0,00 €
Mittel Dritter	0,00 €
<b>Summe der beantragten Fördermittel</b>	<b>4.587,90 €</b>

**Am Bahnhof 4 und 5**  
WS 7 - Medienworkshop - Newsical  
WS 7 - Medienworkshop - Newsical

**Beschreibung der Organisation des Antragstellers**  
Enthaltend des Kunstunterrichts, während eines freien Regimes und der Vorstellung eines Vereins World e.v. in unterschiedlichen Klassen. Mehrere Workshops werden durchgeführt, um den Jugendlichen zu ermöglichen, sich mit den Themen der Medienwelt auseinanderzusetzen. So geben wir den Jugendlichen die Möglichkeit, sich mit den Themen der Medienwelt auseinanderzusetzen.

Geplante Ausgaben und Finanzierungen zum Projekt	
<b>Ausgaben</b>	
Honorare	3.200,00 €
<b>Aufwandsentschädigung</b>	400,00 €
<b>Sachausgaben</b>	1.987,90 €
<b>Investitionen</b>	0,00 €
<b>Finanzierung</b>	
Eigenmittel	0,00 €
Mittel Dritter	0,00 €
<b>Summe der beantragten Fördermittel</b>	<b>4.587,90 €</b>

**2. Projekt: WS 2 - Medienworkshop Newsical**  
Medienworkshop WS 2 Konzept siehe WS 1  
Ausserschulisch findet der Medienworkshop 2 mit 14 bildungsbenachteiligten Jugendlichen an 8 Terminen von 6.7. bis 31.8. 2019 in den Räumen des Karthausclub. Termine finden an Samstagen zu je 4 Stunden statt.

Projektplan	
Titel:	WS1 Medienworkshop - Newsical
Format:	MeinLand Workshops
Art des Projekts:	Samstag-Workshops
Kulturbereiche:	Theater, Film, Literatur/Lesen, Angewandte und Bildende Kunst, Erkunden und Erfahren, Spielkultur, Digitale Medien, Alltagskultur
Geplante Teilnehmerzahl:	14
Mindestalter der Zielgruppe:	12
Höchstalter der Zielgruppe:	18
Projektende:	04.05.2019
Projektstart:	29.06.2019
Projektor:	Karthausclub, Schwedt 16303 Schwedt Brandenburg
Website:	(Keine Angabe)
Kontaktperson:	Andrea Huyoff
Telefon:	017861096604
E-Mail:	andreshuyoff@gmail.com

Geplante Ausgaben und Finanzierungen zum Projekt	
<b>Ausgaben</b>	
Honorare	3.200,00 €
<b>Aufwandsentschädigung</b>	400,00 €
<b>Sachausgaben</b>	1.987,90 €
<b>Investitionen</b>	0,00 €
<b>Finanzierung</b>	
Eigenmittel	0,00 €
Mittel Dritter	0,00 €
<b>Summe der beantragten Fördermittel</b>	<b>4.587,90 €</b>

Geplante Ausgaben und Finanzierungen zum Projekt	
<b>Ausgaben</b>	
Honorare	3.200,00 €
<b>Aufwandsentschädigung</b>	400,00 €
<b>Sachausgaben</b>	1.987,90 €
<b>Investitionen</b>	0,00 €
<b>Finanzierung</b>	
Eigenmittel	0,00 €
Mittel Dritter	0,00 €
<b>Summe der beantragten Fördermittel</b>	<b>4.587,90 €</b>

Geplante Ausgaben und Finanzierungen zum Projekt	
<b>Ausgaben</b>	
Honorare	3.200,00 €
<b>Aufwandsentschädigung</b>	400,00 €
<b>Sachausgaben</b>	1.987,90 €
<b>Investitionen</b>	0,00 €
<b>Finanzierung</b>	
Eigenmittel	0,00 €
Mittel Dritter	0,00 €
<b>Summe der beantragten Fördermittel</b>	<b>4.587,90 €</b>

**Am Bahnhof 4 und 5**  
WS 7 - Medienworkshop - Newsical  
WS 7 - Medienworkshop - Newsical

**Beschreibung der Organisation des Antragstellers**  
Enthaltend des Kunstunterrichts, während eines freien Regimes und der Vorstellung eines Vereins World e.v. in unterschiedlichen Klassen. Mehrere Workshops werden durchgeführt, um den Jugendlichen zu ermöglichen, sich mit den Themen der Medienwelt auseinanderzusetzen. So geben wir den Jugendlichen die Möglichkeit, sich mit den Themen der Medienwelt auseinanderzusetzen.

Geplante Ausgaben und Finanzierungen zum Projekt	
<b>Ausgaben</b>	
Honorare	3.200,00 €
<b>Aufwandsentschädigung</b>	400,00 €
<b>Sachausgaben</b>	1.987,90 €
<b>Investitionen</b>	0,00 €
<b>Finanzierung</b>	
Eigenmittel	0,00 €
Mittel Dritter	0,00 €
<b>Summe der beantragten Fördermittel</b>	<b>4.587,90 €</b>

**2. Projekt: WS 2 - Medienworkshop Newsical**  
Medienworkshop WS 2 Konzept siehe WS 1  
Ausserschulisch findet der Medienworkshop 2 mit 14 bildungsbenachteiligten Jugendlichen an 8 Terminen von 6.7. bis 31.8. 2019 in den Räumen des Karthausclub. Termine finden an Samstagen zu je 4 Stunden statt.







## Public Skin \_ Berlin\_eine Demonstration als soziale Plastik

### Exposition:

**Public Skin** bedeutet öffentliche Haut. In unserem Verständnis ist dies die Erscheinung des Individuums im öffentlichen Raum, eines Raumes, der sich bis in die Zimmer hinein erweitert hat und durch viele Fenster und Türen digitaler Art zu betrachten und zu betreten ist.

Die öffentliche Haut ist also ein gesellschaftliches Organ. Ein Organ der Teilhabe, des Fühlens. Wir begreifen die **Public Skin** gleichzeitig als Ausstellungsfläche.

Die **Public Skin** wird längst durch Kameras observiert und in Datenform gespeichert. Man kann die Observation auch als Gesehenwerden und Möglichkeit an sich betrachten. Wenn diese automatisierten Augen etwas dargestellt bekämen, was Kunst ist. Wenn man in sie hinein stiege oder ihnen etwas vormachte. Die Stadt hat Augen. Die Erweiterung von Kunst und der sie begleitenden Diskurse sowie Dialoge können auch auf der **Public Skin** stattfinden.

Das Bespielen der öffentlichen Haut in Form einer Demonstration entgeht der bürokratischen Einhegung der Kultur durch die Institutionen. Sie öffnet die Häuser und Paläste, sie wird Volksbühne und Forum der Menschen.

Wir ziehen los mit Mikrofonen und portablen Lautsprechern, einem simplen Ensemble aus Geräten, welches sich auf einer Sackkarre transportieren lässt. Die Demonstration speist sich aus **utopischen lectures**, einem **walk with fashion**, einem **audioguide**, und ruft zur Bespielung der öffentlichen Haut durch die Kunst auf, am Beispiel Berlins. Denn die Kunst gehört allen.

Was die Kunst fordert, ist Freiheit. Das bedeutet auch Freiheit von Konsum, Gefallsucht, Kulturrecycling und Kitsch. Die Tätowierung, sprich die Spuren der Demonstration, wird im Netz verzeichnet und bleibt semipermanent durch digitale Gedächtnisse (posts, Berichte...) sowie reale Hinterlassungen (verlorene Kleider, tags, Kreidezeichnungen...) vorhanden.



*audioguide LaGeSo, 2016*



*walkwithfashion, BAW\_2017*



*Das Wesen einer Theorie, audioguide 2015*



*outermostedgetour; 2017*



Die Subkultur ist die dunkle Tinte unter der öffentlichen Haut.  
Die Praxis der Tätowierung der **öffentlichen Haut** ist unsere Demonstration.

#public skin

Wir bespielen die **Public Skin**:

Pop acts bewegen sich mit Schauspielern und Künstlern durch die Stadt als **rituelle Agencies einer Rebellion**.

Formung einer Masse der Künste.

Gentrification

Beteiligung des Publikums.

De-monstration: de monster (etymologisch: lat. monstrum- Wunderzeichen)

#öffentlicher Raum

Vorgeschichte:

**CargoCult** hat bereits zwei **Audioguides** erfolgreich im öffentlichen Raum in Berlin realisiert und wurde für den Audioguide LaGeSo für den Innovationspreis Soziokultur des Fonds Soziokultur nominiert.

In unserem neuen Projekt **Public Skin \_ Berlin** beleben wir den Audioguide und lassen ihn live stattfinden.

Auch das Format einer **Demonstration** im öffentlichen Raum haben wir letztes Jahr im Rahmen der Berlin Art Week BAW mit : **BOT CYCLOPS\_a walk with fashion** präsentiert und eine große Masse Menschen in ungewöhnlicher Art für die Künste über den Alexanderplatz bewegt.

Nun wollen wir klingenden Kontext und bewegte Massen zusammenbringen mittels eines weiteren Tools der kulturellen Aktivierung, der **utopischen lecture**:

Bereits fünf Mal haben wir öffentliche Konzerte in statu nascendi präsentiert und begleitet.

Aus der **Outermost edge - Tour** eines Musikers und **CargoCult** ist ein international beachtetes Musikvideo entstanden.

**CargoCult** ist eine KunstKooperative, die sozial-gesellschaftliche Konstrukte auf ihre Wertvorstellungen untersucht. Wir nutzen die Strategien und Gesichter des Marktes als mimetische Strategien und das Medium der Demonstration als Soziale Plastik.



**Ablauf**\_\_Gesamtdauer regulär: **2h** / extra: **2h:45** with open end

An der Demonstrations -Performance ist ein Kulturanthropologe beteiligt, der die Geschehnisse der Demonstration und die Handlungen ihrer **rituellen agencies** genau beobachtet und in eine wissenschaftliche Arbeit aufnimmt.

## **Start**

### Station 1

**Finanzamt Mitte** / Überwachungskamera

musikalische Performance: **Alex Stolze** (Violine und Sounddesign) / Finanzamt und Publikum  
Aktivierung von Objekten (öffentliche Mülleimer) durch Schauspielerin **Anneke Schwabe**  
(Lied des Flaschensammlers)

feierliche Einweihung des neuen Begriffes. **#haloforfashion**

Fashion- befreit sich von den Fascien und wird in HALO umbenannt

Eine Figur, die zu viele Sachen trägt und dadurch zu Boden gedrückt und schleppenden Gangs wie ein Monster erscheint, bewegt sich zwischen den Akteuren.

Der Chor kleidet sich um. Sachen auf links. Entlabelung.  
Ein vertontes Formular erklingt und wird aktiviert.

(wir behalten uns im Sinne positiver Manipulationen eine Animation des Publikums vor)

geschätzte Dauer: 20 min

Zug zur Station 2 (1,8 km geschätzte Dauer: 20 min)

**Konzerthaus am Gendarmenmarkt** / Überwachungskamera

musikalische Performance: **Anne Müller** (Violoncello) und **Solo Collective** (Violoncello, Klavier, Violine), sowie Schüler der **Volkshochschule** und **Mitglieder des Konzerthaus Ensembles**

Aktivierung der Objekte (goldene Kuppel, teurer Schuh)  
durch Schauspielerin **Sandra Maren Schneider**

Begleitet durch den Chor- Träger dekonstruierter Uniformen des alltäglichen LUXUS - Gendarmerie

Eine Figur, die viele Sachen trägt und in einen Schlafsack gehüllt ist, erscheint wohnungslos und erschreckend. Sie schläft und rollt durch die Menge.

Schwarze Schlipse verknoten sich zu Informationen.

(wir behalten uns im Sinne positiver Manipulationen eine Animation des Publikums vor)

geschätzte Dauer: 20 min ( insgesamt: 1h)



Zug zur Station **3** (1,1 km geschätzte Dauer: 15 min)

**Altes Museum** / Überwachungskamera

musikalische Performance: **Ben Osborn** (Gesang und Mandoline)

Befreiung des Helden Herakles. Befreiung der Gesellschaft vom Kult des Helden.  
Aktivierung des Lustgartens  
Begleitet durch den Chor- Träger symbolhafter Kleidung deren Teile ein Ganzes ergeben.

Eine Figur, die viele viele Hemden und Schlipse trägt ist eine Frau, die durch die Kleidung entstellt und behindert wird.

geschätzte Dauer: 15 min

Zug zur Station **4** (1,1 km geschätzte Dauer: 15 min)

**Springer Hochhaus** / Überwachungskamera

musikalische Performance: **OFRIN** (Sängerin Hip Hop ) feat. **Shaban von Käpt´n Peng**

Brauchtum des Missbrauchs durch Bild.  
Sprecherinnen  
Kulissen werden von einer Person getragen. Begleitet durch den Chor- Träger dekonstruierter Uniformen des alltäglichen Diktats- **A PRIMARK / R.I.P. KARMA**

Eine Figur, die zu viele Sachen trägt und dadurch zu Boden gedrückt und schleppenden Gangs wie ein Monster erscheint, bewegt sich zwischen den Akteuren.

geschätzte Dauer: 15 min ( insgesamt: 2h)

extra shuttle zu Station **5**: (geschätzte Dauer: 20 min)

**LAF\_ Haus D\_ Moabit hilft!**

dort: gemeinsames Konzert und gegenseitige Hilfe

**HALO**

Lichtkreise, Knochen ,Sendemasten errichten sich  
Polstanding

In der Kleiderkammer werden Sachen abgegeben und sortiert.

geschätzte Dauer: open end



## Überbau:

Diskurs: Welcher Kult steckt hinter dem rituellen Handeln, welches die die méconnaissance<sup>1/</sup> Unwissenheit ausübende agency erlaubt? Es findet eine Dekonstruktion statt, da rituell vollzogene Unwissenheit sich durch entpolitisierte Massenrauschwaren selbst ermöglicht. Wie lässt sich dieser Kult verkehren zu einer **rituellen agency**<sup>2</sup> des Wissens und der Kunst?

Es geht darum, der Exklusivität der Kunst etwas entgegen zu setzen, was zum Beispiel nicht der antisemitischen Rape- und Prollkultur eines Kollegah entspricht. Die Migration der Massen in die Pop- und Individualkultur<sup>3</sup> hat Sie käuflich und manipulierbar gemacht und gleichzeitig die Dimension einer exklusiven Struktur der Mittelschicht untermauert, die die Kunst im Sinne besonderer Sublimierungsfähigkeiten, die zu ihrer Wahrnehmung vonnöten seien, für sich beansprucht.

Wir fordern die Möglichkeit des Zugangs zu sozialen und symbolischen Gütern, da nicht allen Menschen die gleichen Möglichkeiten (Kapital/Ressourcen) des Zugangs zu sozialen und symbolischen Gütern oder Positionen offen stehen.

Kunst tätowiert die öffentliche Haut mit den dekonstruierenden Mitteln der Popkultur und verstreut sich wie ein Pigmentierungsfehler in tausende Bilder einer Rebellion.

Die Zersetzungskunst regiert in die Vergangenheit hinein, um die Spuren aller kapitalen Wettbewerbe zu verwischen, um den roten Faden der Ariadne endgültig zu zerschneiden und all die Heldenepen in ihrer Tragik wahrlich zu beenden.

---

1

méconnaissance bei Bourdieu: Entscheidend in diesem Zusammenhang ist, dass er von einer (bewussten) Missachtung („méconnaissance“) der den Tauschhandlungen (und entsprechenden Interaktionen) zugrunde liegenden Mechanismen ausgeht, d.h. Praxis ist so organisiert, dass sie (zugunsten des Prinzips der Irreversibilität) das, was (den Akteuren wie auch dem Beobachter) offensichtlich als reversibel und veränderbar erscheinen muss, ausblendet. Dies geschieht nicht zuletzt durch Prozesse der Ritualisierung, z. B. bei Hochzeiten. Die Effektivität solcher Handlungen und nicht zuletzt implizierte Wirksamkeitskonzepte lassen sich oftmals aus einem Prozess der méconnaissance heraus erklären (Oliver Krüger, Michael Nijhawan, Eftychia Stavrianopoulou, Forum Ritualdynamik, Nr.14, 2005, S. 7)

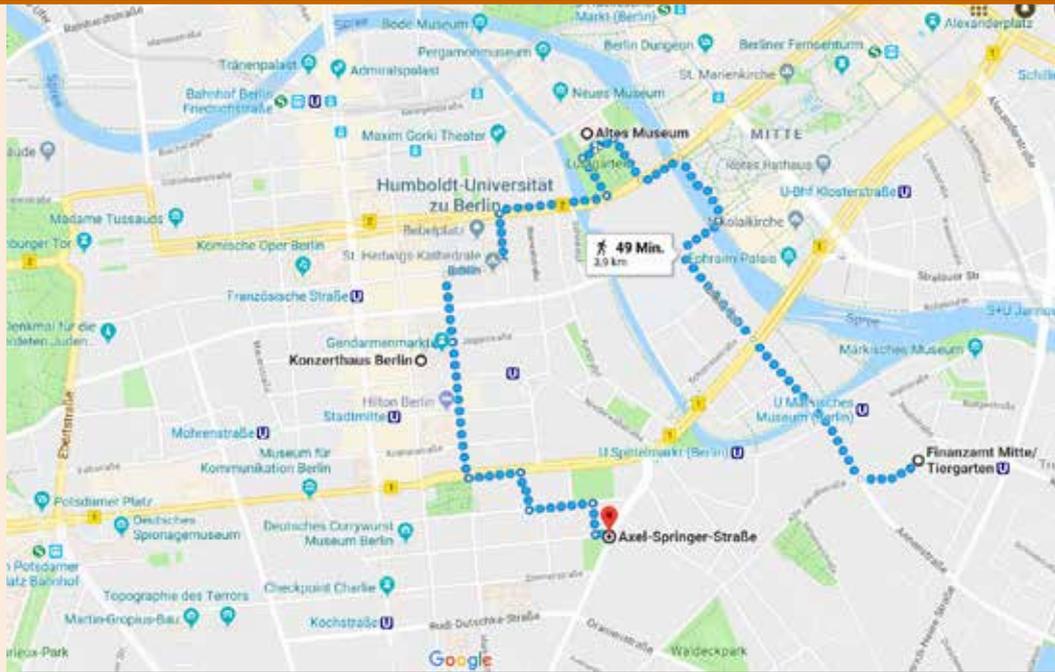
2

Vorstellungen über nicht-menschliche Mächte und Wirkungen werden nicht mehr nur im Bereich der religiösen Vorstellungen (oder des Aberglaubens) angesiedelt, vielmehr geht es Ritualforschern vermehrt um die Frage, inwiefern in den beschriebenen Ritualdiskursen und Ritualpraktiken unterschiedliche Konzepte von Handlungsmacht und Subjektivität zum Vorschein kommen, und wie diese wiederum im kulturellen Austausch zu bewerten sind. (Oliver Krüger, Michael Nijhawan, Eftychia Stavrianopoulou, Forum Ritualdynamik, Nr.14, 2005, S. 4)

3

„Also ich hab‘ mir dieses Tattoo machen lassen, nachdem ich, ähm ´ne harte Phase hatte, wo ich wirklich irgendwie das Gefühl hatte, ähm, ich verlier‘ meine Realitäten, ich krieg nichts mehr auf die Reihe. Und dann bin ich halt ausgerissen, im wahrsten Sinne des Wortes, also erstmal einen Monat Natururlaub gemacht und wirklich wieder mal völlig zu mir gefunden. Und danach hab‘ ich mir dieses Tattoo machen lassen. Also was sozusagen, ähm, von meiner Seite aus, irgendwas musste jetzt an meinem Körper verändert werden, damit ich wieder mich irgendwie in meiner Mitte finde. Also hat das ja auch schon was mit Besitz-nahme zu tun, aber auf ´ner sehr individuellen Ebene (...) Das war so ganz nur für mich sozusagen gemacht.“ (Corsten / Herma / Traue: Körperpraktiken und die Integrität der Person, 2002, S. 250)





ANLAGE 1

TRY TO BE NORMA XL  
EINE AMBITIONIERTE SERIE



INHALTSANGABE

NORMA XL ist keine spontane Idee beinhaltet aber die Idee des Spontanen.

TRY TO BE NORMA XL spielt am Rand einer großen Stadt. Hauptakteure sind gesellschaftlich abgehängte Individuen. Die mitgebrachten Charaktere bilden eine erste Spur in einem absichtlich bedingungslosen, filmischen wie künstlerischen Experiment.<sup>1</sup>Wir initiieren zwei Haupthandlungsstränge. Einer ist Fiktion, gespeist aus Erlebtem, eine fantastische Geschichte basierend auf wahren Begebenheiten.

Vier Migrantinnen treffen in einer Maßnahme auf dem zweiten Arbeitsmarkt aufeinander. Alle vier haben einen geheimen Plan zur Weltrettung und sind über das Jobcenter untergetaucht. Eine revolutionäre Überlieferung, die der Sohn einer der Protagonistinnen auf seiner Flucht nach Europa mitbringt, eine hoch ansteckende Verkündigung, gelangt endlich an die Öffentlichkeit und verändert die Menschheit. Auf ihrem Weg dorthin kämpfen die Heldinnen gegen eine Halbwelt. Die Institutionen von Kirche bis Ausländeramt und Realschule werden von Halbgöttern und Fabelwesen bewohnt und repräsentiert, denen nichts anderes übrigblieb als in unsere Welt mitzuziehen, die aber in Ermangelung von Tempeln, immer neue Orte suchen. Hierbei helfen Gott und Teufel (ER) als Dealer. Der Sohn verliebt sich auf seiner Flucht in Europa, eine junge Frau aus den sozialen Netzwerken.

Der andere Erzählstrang generiert sich direkt aus der Realität, aus der Recherche und Gegebenheiten am Drehort. Beide fließen wie ein Unendlichkeitszeichen ineinander, und bedingen das Wachstum der Handlung. Eine partizipative Serie, veröffentlicht im WWW mit eigenem YouTube-Kanal.

Die der fiktionalen Erzählung zugrunde liegenden menschlichen Charaktere haben jeweils einen realen Hintergrund in einer Person. Diese Personen übernehmen Patenschaften für die sie darstellenden SchauspielerInnen und bringen Ihnen ihre Persönlichkeit bei. Sie verfügen über absolutes Vetorecht während der Produktion und sollen auch sichtbar sein, wenn gewünscht.

Im dokumentarischen Teil befinden wir uns real am Rand. Film bietet die Möglichkeit eines Guckloches in eine Welt, die dadurch, dass sie vom Zuschauer getrennt existiert, nicht gefährlich werden kann, obwohl er sie konsumieren darf. Die von uns gewählten Kulissen sind Schauplätze, die real existieren, aber von den üblichen Rundfunkanstalten vermieden werden, weil sie keine Verwertung bieten.

TRY TO BE NORMA XL befasst sich mit den Gegebenheiten, Kulturen und Wertvorstellungen am Rande der Gesellschaft.

<sup>1</sup> „Krise und Kraft der Kunst sind eins.“ -Die Kunst im gegenwärtigen Kapitalismus, Christoph Menke in : Frankfurt im Takt. Mag. der HfMDKM, Frankfurt a.M., 2013/2, S.14-19

PITCH

„IMAGINE KEN LOACH MAKING A DRAMA SERIAL LIKE „MISFITS“ WITH FEMALE ACTORS; FEMALE HEROES \_NOT ONLY YOUNG. AND THAT GOING TOGETHER WITH THE GERMAN ABILITY TO BE OPEN MINDED BUT DRY.“

„STELL DIR VOR, KEN LOACH MACHT EINE DRAMA-SERIE WIE “MISFITS“, MIT FRAUEN, SCHAUSPIELERINNEN; WEIBLICHE HELDEN \_ NICHT NUR JUNG. UND DAS GEPAART MIT DER DEUTSCHEN FÄHIGKEIT, AUFGESCHLOSSEN, ABER TROCKEN ZU SEIN.“



ANLAGE2

TRY TO BE NORMA XL  
EINE AMBITIONIERTE SERIE

PRODUCER NOTES

WEITERENTWICKLUNG DES STOFFES

**Workshop** am Stadtrand. Lowbudget Pilotfilm. Bespielung eines Leerstandes, idealerweise in einem Center am Stadtrand, eine Maßnahme, eine Nähwerkstatt-MAE. Mehraufwandsentschädigung

GEPLANTE FINANZIERUNG

**Reduktion/ Mischkalkulation**

**Crowdfunding** - Startnext, schon in Arbeit

**Rückstellung** - einige der Darsteller und auch andere verzichten erstmal auf Gage

**Förderung** - viele Förderungen sind bereits angefragt

**Bank of Trust** - monetärer Partner für alle Projekte von CC seit einem Jahr

ZIELPUBLIKUM / REICHWEITENBESCHAFFUNG

**traffic generieren / AIDA (Attention/Interest/Desire/Action)**

Wir nutzen die Potenz des Internets. Und jener, welche dieses Medium nutzen.

Unser Zielpublikum ist nicht nur jung und an vielen Rändern zu Hause.

Prekariart, Alleinerziehende, wütende Bürger, Hip Hop Fans, Soul Fans, weinende

Abiturienten, ausgelaugte Lehrer, deutsche Alte pflegende Syrerinnen und deren

zehn Kinder, deutsche und andere Alte. **Desire: 4P (Pride, Pleasure, Profit, Peace)**

Für die Vermarktung der Serie wollen wir neue Wege gehen und beispielsweise mit Videoclips arbeiten, die die Potenz zum „viral video“ haben.

**Integration der Kulturbürger/Beteiligung der Randständigen an Kultur**

Ausstellungen in nicht musealen Räumen und Techno-Räumen wie auf Internetseiten, verbunden mit Präsentationen in Galerien. Hier lässt sich eine

**Neu-Kontextualisierung** der Unterhaltung und der Kunst erreichen, die auch inhaltlich der Serie entspricht.

Aufmerksamkeit lässt sich über **Aktionen** und **Netzwerke** erzeugen.

Die Vermischung von analoger und virtueller Welt wird auch hier zum Spielfeld für eine Vermarktung durch authentischen Kontent.

AUSWERTUNG / ERLÖSE

eigener tribe hat sich gebildet hype // LARP (live action role play)

**Blogging** - PPC (pay per click) / **affiliate marketing** / **Linkvermittlung** / **ad-sense** / **gesponserte Beiträge** / **Coaching** usw.

**Merch** - eigene Produkte ||| **Fashion Brand**

**Musik** - **Konzerttouren** ||| **Vertragsdeals**



RipKarma / Performance mit Emma W. Howes BAW 2017



ANLAGE4

TRY TO BE NORMA XL  
EINE AMBITIONIERTE SERIE

FINANZIERUNGSPLAN DER ENTWICKLUNGSKOSTEN

	Status		%	
<b>A</b>	Öffentliche Darlehen	15.500 €	50,00%	<b>REGIONALEFFEKT 100%</b> 
1	Darlehen Medienboard <i>beantragt</i>	15.500 €	50,00%	
2	weitere öffentliche Darlehen	0,00 €	0%	
<b>B</b>	Öffentliche Zuschüsse			
1	Zuschuss vom Senat-Berlin	0,00 €	0%	
2	Weitere öffentliche Zuschüsse	0,00 €	0%	
<b>C</b>	Eigenanteil	15.500 €	50,00%	<b>REGIONALEFFEKT 100%</b> 
1	Rückstellung Assistenz	600 €	1,93%	
2	Rückstellung Postproduktion	900 €	2,90%	
3	Rückstellung Programmierer	1.600 €	5,16%	
4	Rückstellung Maske	900 €	2,90%	
5	Rückstellung Kulisse painting	1.500 €	4,84%	
6	Rückstellung Kostüme	2.500 €	8,06%	
7	Rückstellung Colograting	500 €	1,61%	
8	Rückstellung Grafik	1.250 €	4,03%	
9	Rückstellung Administration	500 €	1,61%	
10	Rückstellung Technik gesamt	5250 €	16,94%	
<b>Gesamtkosten</b>		<b>31.000 €</b>	<b>100,00%</b>	

**REGIONALEFFEKT IM VERHÄLNIS ZUR MEDIENBOARDFÖRDERUNG**



**200%**





virtual futuristic archeology in embodiments of social forms  
blue carpet, flying

## 1 IDEA

FEAR, ANGER and LOVE as abbreviations

FEAR - „Fundamental Entropically\*<sub>1</sub> Armed Regions“

ANGER- „Actual News of Germanized Erotical Realities“

LOVE- „Landesamt OF Visions and Empowerment LAF-( LandesAmt für Flüchtlinge)“

Our project tends to become an audioguide on the ground of the former „Landesamt für Gesundheit and Soziales - LAGESO“ (central service departement for refugees in germany), which is in the process of reorganisation and transformation into the LAF right now. As usual, this process is hidden by purpose behind the advertisement for the upcoming elections in Germany. What got significant obvious at LAGESO, was the distortion of a democratic system with its executive tools. A system, that says „Welcome“ and at the same time prevents the possibility of integration. So we care about the fact, that this chapter of recent german history ( and paradigmatic for the newer history of the western hemissphere) won't be forgotten to soon.

We are heading forward to create a flying blue carpet.

The blue carpet is well known from almost every office in germany. (especially in the authority departments). So everyone in germany knows these carpets from any institutional office.

The carpet will be flying through Heinrich Heines Germany in a pre-war atmosphere („Germany . A Winters Tale“)\*<sub>2</sub>

It will be flying through the dark zones of our conciousness as citziens, with the romantic sense of humor, the irony itself, which lacks in Germany since H.Heine left to Paris and a culture of scapegoating started in the second half of the 19th century.

This carpet will land on the roof of the institution LAF-LOVE.

This Carpet will be knotted of the archives of memory and of the reality in the departments at the same time .

Finally we will produce a sound, that is a progressive consistent file due to its origin.

Therefore we evolve a chronology, that will get opened in the process :

In the beginning there is the PAST, which is associated with FEAR.

The PRESENT is represented as ANGER.

And the FUTURE will be LOVE.

As the result there will be a sounded carpet . A sculpture of sound .

A german monument on the topic of „WILLKOMMENSKULTUR“.

But additionally there will be a real carpet to perform on, a map-exercise with an audioguide including the following elements:

1- „musical office chairs“- a kidsgame known as „Reise nach Jerusalem“

2- giant oversized paper/wooden forms with labyrinths in it to be filled out by the participants

3- a karaoke in arabic language with a refugees children choir to join for anyone attending the piece/soundsculpture



\*1 (entropy : Heat always flows spontaneously from hotter to colder bodies, and never the reverse, unless external work is performed on the system and the interesting negative constructed german sentence: Es kann nie Wärme aus einem kälteren in einen wärmeren Körper übergehen, wenn nicht gleichzeitig eine andere damit zusammenhängende Änderung eintritt.)  
from the second law of thermodynamic

\*2

**CAPUT1**

excerpt from:

Germany. A Winter's Tale  
by Heinrich Heine (1797-1856)

translated into English by Joseph Massaad

It was in the dreary month of November,  
The gloomy days grew shorter,  
The wind tore the foliage off the trees,  
As I approached the German border.

And as I reached the border line,  
I felt a mightier throb  
Within my chest, I even think,  
I nearly began to sob.

And as I heard the German language,  
I had the strangest feeling:  
It was no less that if my heart  
Began pleasantly bleeding.

A little maiden sang to the harp;  
She sang with genuine feeling,  
But out of tune, and yet,  
I found her play most appealing.

She sang of love and its woes,  
Of sacrifice and meeting again,  
High above, in a better world,  
Void of suffering, void of pain.

She sang of this earthly vale of tears,  
Of joys that so soon run dry,  
How the soul will feast in eternal bliss,  
Transfigured in the sky.

She sang the heavenly lullaby,  
The old song of abnegation,  
By which the people, this giant fool,  
Is lulled from its lamentation.

I know the tune, I know the words,  
I also know every author;  
I know they secretly drank wine,  
While publicly preaching water.

A new song, a better song,  
My friends will be my aim!  
We should, right now on earth,  
A kingdom of heaven proclaim.

We wish to be happy, here on earth,  
The days of need have gone;  
The idle belly must not enjoy  
What toiling hands have won.

Enough bread grows here on earth,  
For all mankind's nutrition,  
Roses too, myrtles, beauty and joy,  
And green peas, in addition.

Yes, green peas for everyone,  
As soon as they burst their pods.  
To the angels and the sparrows,  
We leave Heaven and its Gods.

And, if after death, we've grown some  
wings,  
We'll pay you a visit up there,  
To share the holiest tarts and cakes,  
Your heavenly cooks prepare.

A newer song, a better song,  
It rings like fiddle and flute!  
The Miserere is past and gone,  
The funeral bells turned mute.

The maiden Europa is engaged  
To the handsome genius ace  
Of freedom; lying down, arm in arm,  
They enjoy their first embrace.

The marriage is valid, though no priest  
Has blessed it with holy waters.  
Long live the bridegroom and his bride  
And their future sons and daughters!

A nuptial song is my song,  
A newer and better creation!  
Within my soul, flare up the stars  
Of highest consecration.

Inspired stars! They wildly glow,  
In torrents of fire they spill;  
I feel myself wondrously stronger:  
I could shatter oak-trees at will!

Since treading on German soil,  
In me magical fluids are flowing.  
The giant has touched his mother again,  
And new powers in him are growing.

THE NATURE OF A THEORY



Das Wesen einer Theorie / The nature of a theory, an Audioguide in the rooms of an governmental measure by CargoCult 2015/2016

virtual futuristic archeology in embodiments of social forms  
blue carpet, flying

CargoCult 2016



## 2 NOTICE ON THE MAKING OF

1. Research at LaGeSo, BamF and LAF: Talking to and interviewing the spheres:

- Refugees, Citizens, Politicians (responsable: Czaja CDU, Müller SPD...),
- NGO's ( like: moabit hilft, be an angel, refugees welcome et c.)
- ecclesial -NGO's (Caritas, Diakonie)
- free market (Mc Kinsey, Container firms)
- GO's (cival servants, officers, clerks)

2. Setting to music / field recordings: we want to create a spontaneous music situation by bringing rhythm into the departments. Therefore we will place a drummer in the scenes as often as possible (one of our team is a drummer in fact) we plan to gather kids choirs in the overcrowded waiting zones of the department and we will orchestrate and capture their screemings and songs in field recordings, that we will chop and edit into rhythmical noise structures at a later point of the production.

We wil ask the civil servants for their favourite passages in the „Code of social law“ and we will rhythmatisate and form it into music.

Every day we will capture new material that is remarkable in this broad context of FEAR, ANGER and LOVE-LAF.

In the further process we will do a composition or the sound monument out of all the material. We will knot the carpet out of the sounds we collected. And than let the carpet fly.

3.Finally: we will leave it open to comments and our own real fiction and bring it to an other level. Thats the method we used in former audioguide productions :

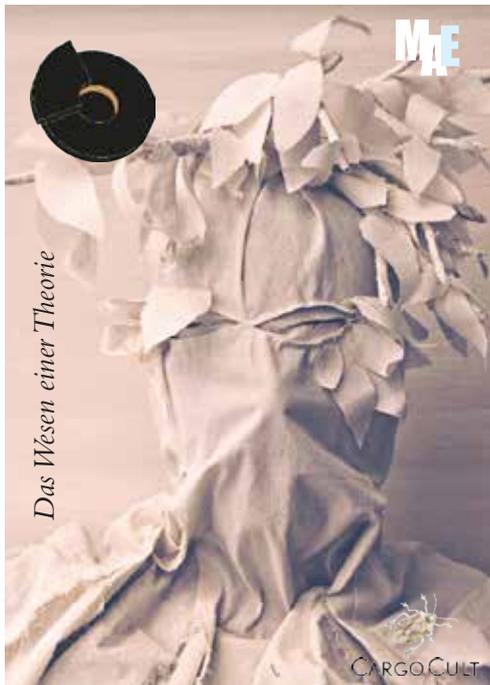
We wrote an emotional, philosophical text mixture of sources and thoughts and even scenic ideas and then gave it to a professional actor with defined stage directions and a role profile for interpretation. This could be the ambiguitive guide in person sitting on the flying carpet giving instructions and interpretations.

## 3 HOW TO CREATE THE PERFORMANCE

Making of a carpet by installing it on a big ground maybe more grounds than one : printings of white simple mapping system grafik on it playing with the discrepancy of looking at things and listening to something else. Condensing and relocating - using the tools that Freud believed to find in our dreams.

A map-exercise with an audioguide including the following elements:

- 1- „musical office chairs“- a kidsgame known as „Reise nach Jerusalem“
- 2- giant oversized paper/wooden forms with labyrinths in it to be filled out by the participants
- 3- a karaoke in arabic language with a refugees children choir to join for anyone attending the piece/soundsculpture



Jobcenter im Mithelaltgebiet A Fallmanagerin Frau Erge - 422B - Wasserstrasse 206 10126 Meer	
Zwischenbericht <input checked="" type="checkbox"/> Zutreffendes bitte ankreuzen	
1.1	Träger der Maßnahme: aloha-AGEHA-EMMAEI, im Meer
1.2	Kurzbezeichnung der Maßnahme: Schnittstelle - aloha-AGEHA-EMMAEI für psychisch beeinträchtigte Menschen
2.1	Die Maßnahmen wird/wurde : vom 19.12.2015 bis 19.12.2015 beim o.g. Träger im Meer 13/14 durchgeführt
2.2	Ergebnis der während der Maßnahme durchgeführten Arbeiten (Kurzdarstellung) Gemeinsame Anfangs- und Abschlussbesprechungen wo Gemeinschaft, gegenseitige Wertschätzung und Anerkennung im Vordergrund steht, Auf u. Ausbau von Pünktlichkeit, Zuverlässigkeit, Durchhaltevermögen, Stärkung des Selbstwertes durch aktive Teilnahme am Arbeitsprozess und Eigenverantwortung.
2.3	Wurde das Maßnahmeziel erreicht? <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein Wenn nein, bitte näher erläutern: Da es sich hier um den Zwischenbericht handelt, konnte erst ein Teil der Maßnahme erreicht werden.
2.4	Welche sonstigen Wirkungen gingen von der aloha-AGEHA-EMMAEI aus (z.B. weitere Investitionen Vernetzung mit Infrastrukturprogrammen)? <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein
2.5	C Kompetenzprofil Finden Sie <b>umseitig</b> das Kompetenzprofil und füllen es aus. Überblättern Sie dafür die mit der Wanze versehene Fremdeinschätzung Ihrer Person >>>

virtual futuristic archeology in embodiments of social forms  
blue carpet, flying

CargoCult 2016



#### 4 COOPERATION

the core team of our artist coop consists of an artist, a designer and a musician and it-specialist, a programmer .

In the wider field of our network you can find more artists and scientist we will work with:

Musicians: Alex Stolze ( dictaphone, unmap, mutek guest), Ofrin (prod.: t.raumschmiere), Gunnar Krabbe, Vladislav Overchuck (nothing but the rain/ Halbzeug) Actors: Anneke Schwabe, Thelma Buabeng

Artists: such as Mariechen Danz, Ulf Aminde, Stine Marie Jacobsen

Scientists: Dr. Ina Weinrautner (Art Historian- Provenance Research), Dr. theol. Harutyun Harutyunyan (theologian), Anne Meister (engineer) Ghazala Wadood (Translator-english-german-pashtu,urdu arabic-Psychologist) and many others

#### 5 MUSICAL VISION / SOUND

- rhythmical noise structures, emotional texts versus informing text fragments, field recordings mixed in patterns that refer to broken ornaments

- ways that lead to somewhere are the sounds that narrate and show dramatic composition

- and ways that are new, ways that are impossible to go, dead tracks

- the Rhythm in front

- singing as a work of bodies: choirs are related to the origins of institutional singing and sounding- church, theater

- newer sources: jingle, mickey mousing, functional sound,

as psychological sounds, that refer to the work of condensing and relocating after S.Freud- Traumarbeit/dreamwork

- pre-linguistic sounds

- the sound of a monument digged out of the future with the tools of

virtual futuristic archeology in embodiments of social forms

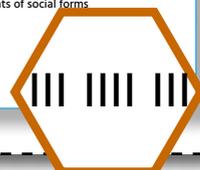
#### 6 CONCEPTUAL HANDLING AND PERSPECTIVES

-we will define a new way of thinking in art. We invent:

**virtual futuristic archeology in embodiments of social forms**

-we will be digging out the future:

The LaGeSo - Berlin is the ground where a historic european - german event took and still takes place. While this happens we are already digging. This is a new form of archeology. Archeology of the embodiment of social forms as an advancement of social archeology. It allows us to see things different and with new eyes which seem to be normal. Things like LAF, Cars and filled out forms. Out of the archeological interpretation of the archives of the embodiment of social forms we build our sounded sculpture or knot the flying blue carpet and organize its landing.





## MOTIVATION

CargoCult\_BSP\_2018

**CargoCult** bewirbt sich an der **BSP** um zeitgenössische Mode und moderne Entwurfstechniken auf Berliner Niveau zu vermitteln. Berlin gehört zu einer der angesagtesten Metropolen, weltweit. Hier werden Trends gemacht. Unsere Teams verorten sich in diesem Umfeld und möchten die sich rasch wandelnden Herangehensweisen an Mode und Design, die verschiedenen Kreativ-Techniken und die Ausrichtung auf Sustainability sowie Urban- und Streetwear an junge motivierte Medien- und Designstudenten weiterzugeben. Wir möchten die Kreativität der Studierenden fördern und eröffnet tägliche Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit der Welt. Wir können bei unseren Zielvorgaben einen Ort der Erfahrung und Erlebens im philosophischen Kultur und Kunst vereint, während sich die Wissenschaften in unserer Fallstudie für eine prägnante Aufgabe der Mode in unserer heutigen Zeit. Und auch eine politische Haltung übernimmt die Mode spielerisch und in ihrer Weise auf eine unübertroffen kluge, sublimen, radikale Art. Wo begegnen sich Business und Mode? Da sehen wir tiefere Zusammenhänge und würden auch diese gerne erkunden. Die 1637 stattfindende tulip mania in den Niederlanden wäre zum Beispiel ein spannendes Untersuchungsfeld. Da sich hier die Spekulation an einem vergänglichem ästhetischem Produkt entzündete.

CargoCult arbeitet seit 2000 im Bereich der Vermittlung und Lehre und seit 2011 als Formation. Zu diesem Zeitpunkt beginnen wir auch partizipative Projekte und eigene Workshops zu veranstalten und eigene Konzepte umzusetzen. Immer auf alle ästhetischen Felder richten, Ausserdem decken wir mit unseren Fähigkeiten die Phasen des Entwurfes über die Produktion bis hin zum Marketing und der Präsentation ab. Wir können auch eigene entwerfen CI's ausarbeiten, Kleider schneiden und nähen, Filme produzieren und Fotoshootings machen.

Was passiert an einer Kunsthochschule?

## Ethik

Du prüfst das was du entwirfst auf den Inhalt, den du angeblich vermitteln willst.

Kunst und Mode gehören wieder zusammen und sind in ihrer Vereinigung ein starkes Instrument, um gesellschaftliche Impulse mit den Mitteln der Ästhetik zu geben vor allem als Kult der die Massen ergreift. Die Verbindung mit den Wissenschaften ist bereits in vollem Gange, wenn man sich bestimmte Positionen der zeitgenössischen Kunst ansieht und die technischen Neuerungen in der Textilbranche beobachtet. Der Traum von einer Neugestaltung der Welt will endlich Realität und zu Stoff gemacht werden, der Stoff aus dem die Utopien sind, die Kleider einer humanen, ökologischen, weisen Welt zu erschaffen.

## Methodik

Hier geben wir eine Einführung in die Methodik des Kunstlehrens weit zurückliegender Epochen Opferkulte zu Beherrschung der Angst und im Zuge der Eroberung ideeller eingebildeter –(virtueller Räume)- bestanden haben. Eigentlich erkennt man diese Aus zahlreichen Ethnologen im 19. Jahrhundert, die sich mit der Jugendprojekte mit Behinderten bis hin zu akademischen Vorlesungen haben wir die Erfahrung gemacht, dass sich eine Methodik sinnvollerweise am Inhalt, an der Corporate Identity eines Projektes oder Vorhabens ausrichten sollte. Ob ich eine Kostüm-Modelle für eine künftige Fernsehserie entwerfe oder eine T-Shirt Kollektion für einen Sportartikelhersteller, welcher versucht im Seniorenssegment Fuß zu fassen, bedingt in unseren Augen selbstverständlich die Herangehensweise an die Materie. Und zwar sosehr auf unterschiedliche Weise, dass man vor allem viele Wege der Vermittlung kennen sollte. Die Mode und die Kunst haben den Vorteil, immer wieder in etwas dinglichem bzw. einem „Ausdruck“ zu münden. Und das tun wir. Wir wollen den Studierenden Diversität vermitteln. Dies ist auch wünschenswert am Beginn ihres Weges. Im besten Falle geht man diesen Weg von Beginn an wie ein Mentor mit den Studierenden zusammen.

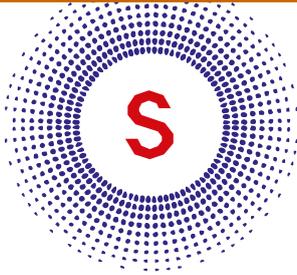
Da wir Tag ein Tag aus Mode entwerfen und dies auch in der BSP mit dem Instrument zeichnen vertraut. Dass schafft uns eine Freiheit, die für ein virtuoseres Vorgehen nötig ist. Da sich Wissenschaften, Kunst und Mode immer mehr annähern entstehen neue Voraussetzungen für eine Lehre bzw. sind schon längst entstanden.

Die Wissenschaft geht analytisch vor wagt aber auch Spekulationen um die Inhalte ihrer Beobachtungen und Grundlagen für Experimente überhaupt zu kreieren. Und so wie die Kunst den tastenden Part der Assoziationen und der politischen Haltung als erste übernimmt, zeigt sie sich zunehmend selbst analytisch und beginnt auch in anderen Feldern der Welt menschlicher Errungenschaften, sozialer Erscheinungen und natürlicher Phänomene zu operieren. Der Mode kommt unserer Ansicht nach eine zentrale Rolle in der Verbindung der Disziplinen zu. Wir konnten diese Stellung sehr gut auf der letzten Berlin Biennale beobachten, die von einem New Yorker Team (DIS) aus Künstlern und Literaten und Designern kuratiert wurde, welches sehr frei mit konzeptioneller Gestaltfindung arbeitet. Bei unserem Kunstlabel CargoCult geht die Infusion mit Inhalten noch deutlicher in die Forderung nach einer Anerkennung fremder Kulturen bis hin zu anderen Ontologien und der Erkenntnis der eigenen Seinswelt (anthropologisch, postcolonial).





(gut gefunden, nicht angenommen da keine Erinnerung)



## SOZIALMUSEUM

### ZIELGRUPPE

Das Archiv von *Moabit hilft!* (Berliner Verein) soll als erste Quelle für ein SOZIALMUSEUM in **UMSETZUNG** Gemeinschaft aller Beteiligten aufgearbeitet und vor Ort (*Haus D* im LaGeSo Landesamt für Gesundheit und Soziales / LAF) präsentiert werden. Das Haus D dient *Moabit hilft!* als Kleiderkammer. Dort werden die Sachspenden für Geflüchtete sortiert und ausgegeben. Besucht man die geplante Ausstellung, hört man die Stimmen der Helfer, Beamten, Geflüchteten, Security, Ärzte, Politiker, Caritas, Anwohner in ausgewählten Passagen über Kopfhörer und aus Lautsprechern, man sieht die Bilder der jüngsten Ereignisse bei laufendem Hilfsbetrieb (Kleiderausgabe, Formularausfüllhilfe, Deutschkurse etc.) und kann sich direkt beteiligen, indem man mithilft. Wenn man aktiv wird, speist man wiederum die Quellen der Erinnerung an eine soziale Kultur. So bleibt das Museum im Erhalt seiner Quellen lebendig. **ZIEL**

Die Sichtung der Quellen übernimmt ein Team des Künstlerkollektivs *CargoCult (world e.V.)* bestehend aus Anthropologen, Geschichtswissenschaftlern, Geflüchteten, Helfern, Künstlern und diversen Experten. Bei einem früheren künstlerischen Projekt haben wir *-CargoCult-* mit *Moabit hilft!* zusammengearbeitet und dabei ein reiches Archiv deutscher Willkommenskultur entdeckt. Es sind Quellen voller Widersprüche, die nach unserer Meinung bei einer gründlichen Aufarbeitung sehr viel Gutes zutage fördern und einen Ausblick auf das demokratische Handwerk der Veränderung geben. *Moabit hilft!* ist eine Graswurzelbewegung<sup>1</sup>. *CargoCult* ist ein Rhizom<sup>2</sup> **UMSETZUNG** **ZIELGRUPPE**

Das Museum war ursprünglich ein Tempel der Musen ein Ort der Inspiration. **ZIEL** Wir arbeiten an einem Erinnern während der Prozess noch im Gange ist und wollen dieses Leben, das Lebendige in das Museum bringen. Das *Sozialmuseum* bietet Anleitungen zum sozialen Handeln und erinnert Methoden der gesellschaftlichen Teilhabe, führt diese sogar aus. Das Sozialmuseum schafft auch Denkmäler. Es bedeutet und zeigt die Annerkennung der Tatsache der guten Menschen. Viele ehrenamtliche Helfer erfahren wenig Annerkennung. Über dies hinaus kann ein Sozialmuseum weitere Inhalte beherbergen. Der Anfang soll jedoch im Zusammenhang mit der guten Tat bestehen. Schon hierbei gilt es auch die dunklen Seiten der Abwesenheit humanen Handelns einzugestehen und zu analysieren. Ein wichtiges Werk im Sozialmuseum ist beispielsweise Hannah Arendts "Die Banalität des Bösen". Wichtig ist die wissenschaftliche Behandlung der Tatsachen. In dem Fokus auf ein lebenerhaltendes Sachfeld sehen wir einen positiven Einfluss auf unsere Gesellschaft. Die Triebkräfte des Marktes treiben die Menschen auseinander und isolieren sie.

Das Entstehen der Erinnerung an das Soziale Handeln im Museum erschafft ein gegenwärtiges Museum, eine soziale Kulturfabrik. **ZIEL**

### UMSETZUNG

<sup>1</sup> Graswurzelbewegung, auch Basisbewegung, ist eine politische oder gesellschaftliche Initiative, die aus der Basis der Bevölkerung entsteht.

<sup>2</sup> Der Begriff ist von der Bezeichnung für Wurzelgeflechte (Rhizome) von Pflanzen abgeleitet. Bei Deleuze und Guattari dient er als Metapher für ein postmodernes beziehungsweise poststrukturalistisches Modell der Wissensorganisation und Weltbeschreibung, das ältere, durch eine Baum-Metapher dargestellte, hierarchische Strukturen ersetzt. Das philosophische Konzept der Rhizomatik stieß auf großes Interesse in der Wissenschaftstheorie, der Medienphilosophie und den Kulturwissenschaften.

die letzten Tage mehrmals am Tag taten. Ich bin mir auch oft nicht sicher, was es wirklich ist, dass mir dort ab und an den Atem raubte, den fetten Kloß im Hals aufsteigen ließ. Manchmal denke ich, es ist – und ich kann nur für mich reden – die Verachtung die ich für die Entscheider empfinde. Dann denke ich, dass es die Scham ist, dass ich Glück in meinem Leben hatte, auch wenn es sich in manchen Momenten nicht so anfühlte, dann sehe ich diese Menschen vor mir und ich fühle mich wie ein kleiner Wurm. Was haben sie wohl durchgemacht auf dem Weg nach Deutschland?

Ist das hier mein Deutschland? Geht man so mit Menschen um?

Wir pusten auf ein Knie eines Kindes, nehmen es in den Arm, wollen es verwöhnen, weil es von einer Schaukel fiel. Im LaGeSo sehe ich Kinder, die im Krieg geboren sind, eine Flucht in einem Boot überlebt haben, mit Schlapperlatschen rumlaufen, die vier Nummern zu klein sind, die 12 Stunden mitten in Deutschland im Sand liegen müssen und niemand pustet.

Moabit hilft!, Facebook-Post (Ausschnitt) vom 07.11.16 23:25

ZIEL

UMSETZUNG



Zwei jugendliche Museumsbesucher aus Marzahn-Hellersdorf hören den von einer Schauspielerin eingesprochenen Text von Moabit hilft! in der Kleiderkammer in Haus D © *cargocult* 2016

ZIELGRUPPE



Eindrücke der Einrichtungen auf dem Gelände können in der App des Audioarchives abgerufen werden © *cargocult* 2016





SOZIALMUSEUM  
QUELLE



SOZIALMUSEUM



SOZIALMUSEUM  
NOMADISCHE INSTANZ

*CargoCult* und *Moabit hilft!* arbeiten eng mit der *Bank of Trust* zusammen.  
Hier werden Spenden, Rückstellungen und andere Zuwendungen verwaltet. **UMSETZUNG**  
Ohne die *Bank of Trust* wäre unsere Arbeit nicht möglich.  
Dahinter stecken viele kleine Gesten und kein großer Konzern.  
Deshalb ist die *Bank of Trust* der ideale Partner für ein Sozialmuseum denn sie ist selbst ein sozialer Akt .



*Bank of Trust*

[bot.cargocult.de](http://bot.cargocult.de)



weitere Bildbeispiele aus dem Archiv des LaGeSo





Dies ist nur ein Auszug der Anträge von 2018. Wir haben 2018 mehr als dreißig Anträge gestellt. Eine klare Historie der Antragsstellung ist noch in Arbeit. Ausserdem haben wir viele Folgeprojekte weitergeführt und wie eingangs erwähnt auch vieles verwirklichen können. Der Hauptschwerpunkt der künstlerischen Arbeit von **cc\_world** sind jedoch die Anträge geworden. Damit hat sich auch die Namensweiterung in **cc\_world\_executive** ergeben.



CC-Archive  
#classroomone#muthesius-kunsthochschule



mugshot vor greenscreen mit Alltagslabel



## FEBRUAR 2018

Thaddeus Hermann schreibt im Onlineportal „Das Filter“ in der Rubrik „Unser Video des Tages“ am 14.2. 2018: Vier Minuten und 16 Sekunden Hoffnung.

### NEW\_VIDEOLAUNCH



→ das Filter

## JANUAR 2018

„Classroom one“ ist die erste Workshop Performance in Zusammenarbeit mit der Medienklasse von Professor Arnold Dreyblatt in Kiel an der Muthesiuskunsthochschule.

### CLASSROOM ONE



Liebe Studenten,

ein Formular wird ausgefüllt. Ein Kleidungsstück wird ausgefüllt.

Ein Formular wird ausgefüllt mit persönlichen Informationen.

Ein Kleidungsstück wird ausgefüllt durch Körper.

Das Wort ‚Persona‘ leitet sich her von ‚Hindurchtönen‘ (personare = hindurchtönen, klingen lassen) Die Stimme des Schauspielers spricht durch seine Maske. Ein Formular ist eine Maske. Ein Kleidungsstück ist eine Maske. Die Form ist Gestalt, Formular ein Diminutiv, eine Verkleinerungsform.

Wir wollen mit Euch weiterdenken und weiterarbeiten an den Ausbeuterbündeln am

Antirecyclingkitsch und an dem Formularwesen. Die Atmosphäre der Handarbeit hat eine lebendige Kommunikation erschaffen der wir intellektuell nicht unterlegen waren.

So kann es weitergehen. Vision: Die Spiegelung des eigenen Werkes in einer verkleinerten Form a.k.a. verkleinerte Gestalt. Anonymisierte Täterschaft. Verkörperung des Werkes, kompliziert durch ein embodiment mittels der Mode. com plicare- zusammenfalten und verwickeln. Und jetzt sind wir noch nicht mal auf die Textur eingegangen.

Wir möchten eine textile Architektur verzeichnen, einen formellen Handschuh entwerfen, eine sonore Person einkleiden oder so.

Wir wollen Einkleidungen ausstellen, Textilien zu begleitenden Texten formen, wir wollen mit Euch an dieser Materie arbeiten und tief vordringen.

Seid Ihr dabei?

Liebe Grüsse Euer CargoCult

## DEZEMBER 2017

Verabredete Zusammenarbeit mit Moabit hilft!

### SOZIALMUSEUM



### Museum

Das Sozialmuseums besteht aus drei Instanzen:

Das Sozialmuseum: Lager und Archiv.

Zurzeit ist das Sozialmuseum in einer Cloud.

Nomadische Instanz: Beweglichen Mikromuseen.

Informationen gelangen an die Ränder und die Zentren der Gesellschaft.

Quelle: partizipative Ausstellungen sozialen Handelns.

## NOVEMBER 2017

Sammlung aller Anträge sowie Zulassung und Ablehnungen von CargoCult. Ausstellung geplant.

### POSITIVNEGATIV ANTWORT

leider

## SEPTEMBER 2017

Gemeinsam mit dem Musiker Alex Stolze werden wir Zuhörer eines Konzertes, das uns im freien Feld des verlassenen Dschungels, von Flüchtlingen, den neuen Bürgern von Calais, gegeben wurde. Mit all dieser Erfahrung, die diese Reise an den äusseren Rand mit sich gebracht hat, da wo Europa beginnt und das Recht auf Menschenwürde aufhört, erhielten wir selbst eine Utopian Lecture, die eine von uns erdachte zukünftigen Welt möglich erscheinen läßt und Handlungsbedarf anzeigt.

### OUTERMOSTEDGE TOUR

utopian lecture





CC-Archive  
#parrotinacolemine#emmawaltraudhowes



Performance  
Kunstpunkt Berlin



SEPTEMBER 2017

In Raum ohne Raum performt die Künstlerin Emma Waltraud Howes in Zusammenarbeit mit CC. Sie nutzt die bestehende Installation und aktiviert sie als Arbeiterin eines imaginären Supermarktes in dem es einen großen schwarzen Stoff gibt



→ E.W.Howes

PARROT IN A COLELINE

Aufführung / Performance

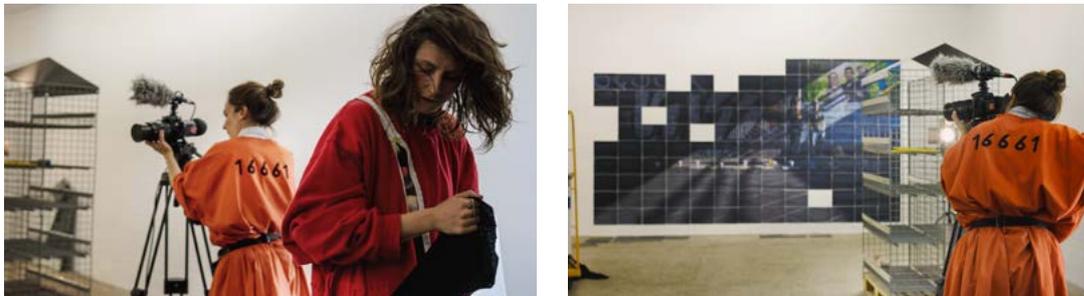


SEPTEMBER 2017

CargoCult eignet sich die Macht von Fernsehanstalten an, und spiegelt während der Pressekonferenzen von populären Kunstveranstaltungen die Methoden der manipulativen Berichterstattung. Julia TV erzeugt sein eigenes Pressematerial.

16661 JULIA TV

Tele-Vision



SEPTEMBER 2017

Mit der Schauspielerin Julia Rosa Peer entwickeln wir die Kunstfigur einer Kuratorin, angelehnt an eine Figur aus Joseph Roths Roman: Hotel Savoy. ABELINA GLANZ: glänzender Hauch, schillernde Vergänglichkeit. Abel (hebräisch: „Hauch“, „Vergänglichkeit“)

ABELINA GLANZ

Kuratorin /Avatar

→ Tanja Krone



SEPTEMBER 2017

CC ript die Modekette PRIMARK. CC untersucht die Produkte auf materiellen Wert und Symbolgehalt, seziiert sie in ihre Einzelteile und nutzt sie wie Felle der modernen Gesellschaft als Ausgangsmaterial für eine Mode, die das ausbeuterische Prinzip der FastFashion mit ihren eigenen Waffen schlägt.

RIP KARMA #3

Walk with fashion

→ a lost body





## SEPTEMBER 2017

Im Kunstpunkt Berlin stellt CC zur Berlin Artweek aus. Als Projektinitiative ohne Raum.

### BAW\_RAUMOHNERAUM

Ausstellung/SLEEPING BEAUTY ENCYCLOPEDIA III



In den Räumen des Kunstpunktes findet in einer Installation eines leeren Supermarktes die Performance „Parrot in a Colemine“ der kannadischen Künstlerin Emma Waltraud Howes statt. Backdrops bringen das aussen nach innen, den öffentlichen Raum der Straße in den öffentlichen Raum der Galerie. Die Enzyklopädie, Sleeping Beauty 3 „Thorn of Rose“ entsteht zu der parallel laufenden Performance „Observation Cyclops“ am Alexander Platz. Sie startet in einem Walk of Fashion im Menschenmuseum, wandert hinein in den Primark und endet auf den Stufen vor dem Fernsehturm. Julia TV und Abelina Glanz, die Kuratorin werden der Öffentlichkeit vorgestellt.

## SEPTEMBER 2017

Mit dem lebendigen Hasen gehen wir in die Filiale der Modekette PRIMARK um die Vorgänge der Modeindustrie im Falle des Endverbrauchers zu studieren.

### RIP KARMA #2 (KARL2)

Performance



## SEPTEMBER 2017

Der Kunstverein Brandenburg lädt CargoCult ein an einer Gemeinschaftsausstellung „skills“ teil zunehmen. Journey to the West zeigt in einer skulpturalen Arbeit die Ankunft des Affenkönig Hanuman nach einer weiten Reise über den Globus. Das Video Emoticon von Andrea Huyoff wird projiziert. Die „Sleeping Beauty“ Volume III wird herausgegeben.

### SKILLS

Gruppenausstellung / Sleeping Beauty Encyclopedia III



## SEPTEMBER 2017

CC wird mit der SLEEPING BEAUTY ENCYCLOPEDIA I für den Social Art Award nominiert. Es erscheint anlässlich der Ausstellung ein Katalog.

### SOCIAL ART AWARD

Nomination

## AUGUST 2017

Ein lebendiger Hase erklärt uns die tote Mode und fordert uns auf die Produkte von Primark aufzutrennen und in einen neuen Zusammenhang zu bringen.

### RIP KARMA #1(KARL1)

ART AND FASHION



CC-Archive  
#normaxl#tierheimberlin



NormaXL\_Dreh\_Tierheim Berlin



### AUGUST 2017

Julia TV filmt für Alex Stolze unter künstlerischer Leitung von CargoCult Fragmente für das Musikvideo am äußersten Rand von Deutschland, ein Sommermärchen.

#### OUTERMOSTEDGE\_GARTZ

Aufführung / Performance

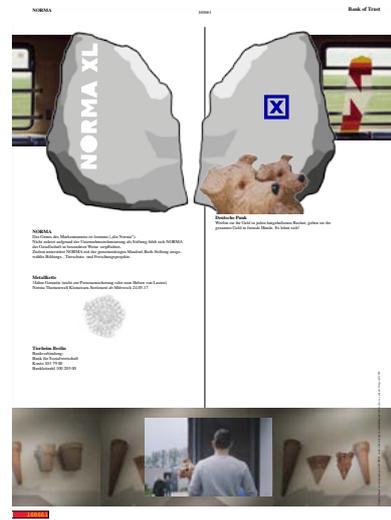


### JULI 2017

Das partizipative Kunst am Bau - Konzept, gemeinsam mit Menschen die am äußersten Rand von Berlin um eine modulare Notunterkunft leben, mit den Bewohnern des Heims gemeinsam Altäre zu bauen, Mode zu machen und die Webserie Try To Be Norma zu produzieren veranlasste die Jury des Wettbewerbes CargoCult mit einem Sonderpreis zu beehren.

#### NORMA XL\_PHASE DREI

Kunst am Bau



### JUNI 2017

Ausarbeitung des künstlerischen Konzeptes für den Musiker Alex Stolze, der Titel „OuterMostEdge“ und weitere Skills werden gefunden um seine Aussage in ein experimentelles filmisches Kunstobjekt zu übertragen, welches an die Ränder d Europas führt unter anderem über Calais.

#### OUTERMOSTEDGE

Planung einer Tour



### MAI 2017

In freier Improvisation wird während des Drehs im Containerfriedhof, Tierheim, in der Platte und in den modularen Nutunterkünften das Drehbuch zu der Webserie Norma XL geschrieben.

#### NORMA XL\_PHASE ZWEI

Kunst am Bau





APRIL 2017

Erneut führen wir den Audioguide auf dem Gelände des ehemaligen LaGeSo heutigen LAF`s auf.

AUDIOGUIDE LaGeSo

Aufführung



Es gibt einen anderthalb Stunden langen Audiowalk, der die Teilnehmer an 10 Stationen geleitet und gleichzeitig eine Ausgrabung der zukünftigen Versteinerungen unserer sozialen Erscheinungen vornimmt. Reale Tonfragmente und Interviews präsentieren die Grabungsschichten und Versteinerungen und vermischen sich mit zu Geschichten verarbeiteten Fiktionen.

APRIL 2017

Die Reden der Frauen im Vorübergehen. Die Idee einer Sammlung führt zu Niederschriften von in der Öffentlichkeit geäußerten Sätze von Frauen.

WOMENS SPEECH

a collection

11.04.2017 Berlin, Neukölln Frau (unterwegs mit 3 Kindern):

„Ich kann jetzt nicht vorlesen. Und ich kann dir auch sagen warum: Weil ich nicht will.“

MÄRZ 2017

Capitalism and Schizophrenia verliert seine Räume an eine gehobene MittelklasseSchicht. Zum Abschied malt CargoCult ein monochromose Wandgemälde auf rauhem Fasergrund.

CASCH

Gentrification \_ Verlust der Räume



MÄRZ 2017

world e.V. finally achieved its noprofit-status in germany. We found many forms and had to communicate with some lawyers about nonprofitworld

GEMEINNÜTZIGKEIT / NON PROFIT

world e.V.

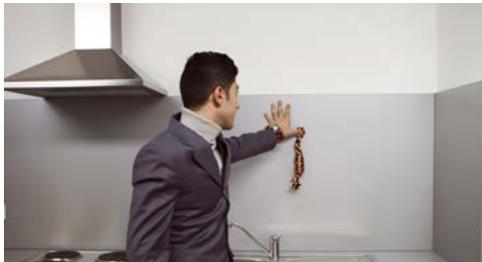
world e.V. versteht sich als gemeinnütziger Verein, der sich ausgehend vom Standpunkt seiner Gründung, basiert in Deutschland, in Richtung globaler Inhalte entwickelt. Der Verein fokussiert in seinen Projekten auf zukünftig relevante, sozio-kulturelle Themen. world e.V. hat sich zum Ziel gesetzt die kulturelle Kraft der Gemeinschaft in der Modernität auszuloten und deren Potentiale im Bereich des social empowerment einzusetzen. Die Ideen für eine Gemeinschaft und Gesellschaft ohne Armut und Beeinträchtigung, ohne Diskriminierung müssen natürlicherweise aus der Gesellschaft selbst stammen (bottom up).

FEBRUAR 2017

Norma. Ein-Euroläden und eine Spielhalle. Das ist die richtige Kulisse für Homam, unser Model, das die Mode zu der Webserie Norma XL trägt, die wir im Leerstand des Stadtrands der Umgebung der modularen Unterkünfte für Geflüchtete konzipieren.

NORMA XL / PHASE EINS

Kunst am Bau

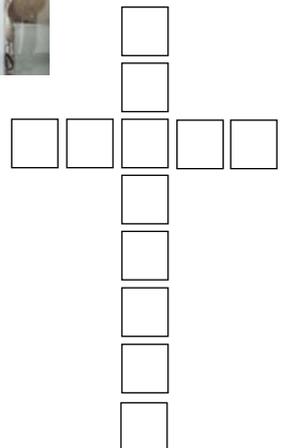


JANUAR 2017

Auf Basis der langjährigen Erkenntnisse zum Formularwesen gründet die Initiative CC die Abteilung Formworks um die verzeichnende Wut staatlicher Organe und anderer Vereinigungen zu erkunden. Jedes Formular erhält eine Analyse und eine Verkehrung durch den CargoCult.

FORMWORKS

Formularwesen





CC-Archive  
#audioguide#lageso



Aufführung des Audioguides.  
Am 16.12.16.Nachts auf dem LaGeSo-Berlin.



JANUAR 2017

Präsentation Audioguide \_ vielstimmig in die Demokratie in einem Ordner mit hauseigenem Formular.

ORDNER

Repräsentation



DEZEMBER 2016

Premiere Audioguide / Zusammenkunft in der Kleiderkammer von Moabit hilft!

AUDIOGIUDE LAGESO

Aufführung / Performance



→ fase



DEZEMBER 2016

Die Starmap - Enzyklopädie geht online. Personen und Organisationen entwerfen ihre eigene enzyklopädische Buchseite hinter einem Stern.

STARMAP

Website



→ all

NOVEMBER 2016

Mit der Aktionskünstlerin Tanja Krone gehen wir los um Chöre zu bilden. Ein spontanes Stimmbildungsexperiment ohne Sprachvorteile. In den Hangaren von Tempelhof treffen wir den Sänger Noman und verabreden ein Label zu bilden.

CHÖRE BILDEN

Experiment

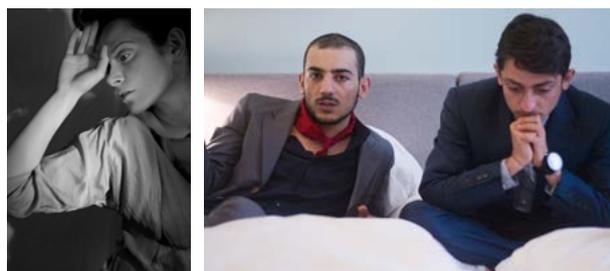


→ Tanja Krone

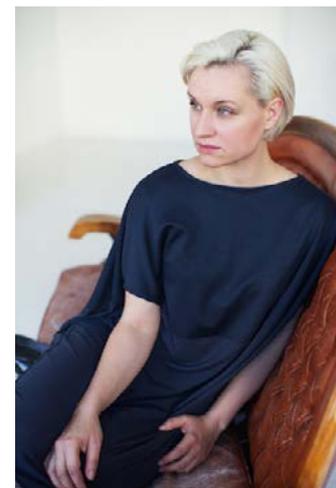
NOVEMBER 2016

Mit den Brüder Ayham und Ayman Hsnawi und Mohammad Ashour entwerfen wir den Draft zu einer Audioserie und benutzen den kollaborativen online-editor etherpad. Ofrin schreibt uns den Titelsong. Sandra Maren Schneider spricht die Rolle der Europa in New York ein, einen Tag nach der Wahl.

A LOST BODY / DU SCHAFFST DAS NIE! Audio-Serie etherpad → a lost body



Liebe Europa  
Du bist krank es geht Dir nicht gut. Du drohst zu versteinern und erblüht zu unglaublicher Schönheit und rätselhaftem Glanz im Fieber deiner Versteinungskrankheit. Du bist uralte und ewig jung. Tatsächlich erinnerst Du dich an Deine Vergangenheit als phönizische Prinzessin überwältigt und geraubt an den Gestaden des Mittelmeeres. Durch diese unglaubliche Fähigkeit zurückzublicken gelingt es dir auch in die Zukunft zu schauen. Deine Weisheit lässt dich warm erscheinen. Du bist aber immer die...





x		x	
x		x	
x	x	x	x
x		x	
x		x	
x		x	
x		x	

Liebe Menschen,  
 ihr wisst, es sind aktuell weiterhin 17.000 Menschen in Notunterkünften. Keine Selbstversorgung, weiterhin gibt es an vielen Stellen massive Unterversorgung. Daher ist dieser Standort vom „Moabit hilft e.V.“ am LAGeSo/LAF weiterhin essentiell für die Geflüchteten und somit die Unterstützung hier vor Ort. Neben den Beratungen, freundlichen Worten, die Unterstützung bei dem Ausfüllen von Unterlagen, Aufklärung über Rechte und Anhörungsvorbereitungen, müssen wir hier Sachspenden ausgeben. Und wie ihr wisst, haben wir keinerlei finanzielle Unterstützung seitens des Senates, noch nie gehabt. Wir sind auf private Spenden angewiesen. Als politisch unabhängig agierender Verein ist das wichtig. Sonst könnten wir nicht unsere Arbeit tun, so unbequem sein. Selten weisen wir darauf hin, aber ab und an müssen wir es doch tun. Wer also nicht in Berlin ist, wer uns gerne Hygieneartikel senden möchte, kann das auch gerne online bei z.B. Rossmann oder DM tun. Einfach senden an:  
 Moabit hilft eV, Turmstr. 21, Haus D, 10559 Berlin.  
 Auf Wunsch stellen wir als gemeinnütziger Verein sehr gern eine steuerabzugsfähige Spendenbescheinigung aus.

Unsere regulären Öffnungszeiten im Haus D sind Montag bis Freitag 9.00 bis 16.00 Uhr

Wer unsere politische Arbeit unterstützen möchte, wer dazu beitragen möchte, dass wir weiter unabhängig der Politik auf die Füße treten können, aussprechen, wo viel geschwiegen wird:

Das Spendenkonto des Vereins :  
 Moabit hilft e.V.  
 GLS Bank Kontonummer: 1182887400  
 BLZ: 43060967  
 IBAN: DE16430609671182887400  
 BIC: GENODEM1GLS

Paypal: moabit.hilft@gmail.com

→ wishlist

→ Bedarfsliste

→ betterplace

CC-Archive  
#calais#blackveil#jungledecalais



20.09.16  
Straße die zum Dschungel von Calais führt



### OKTOBER 2016

FONDS  
SOZIOKULTUR

Gründung der FASE society-Plakat

FASE

Futurologische Archäologie Sozialer Erscheinungen



### SEPTEMBER 2016

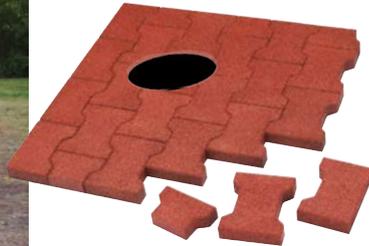
FONDS  
SOZIOKULTUR

Mit Henry Wolschke einem Brandenburger Hartz4 Empfänger analysiert CC das Programm für Deutschland. Gleichzeitig macht CC field recordings für den Audioguide im Heimatbezirk des damaligen Sozialsenators von Berlin und einer Hochburg der AfD.

AFD

Audioguide / Analyse

→ fase



### SEPTEMBER 2016

FONDS  
SOZIOKULTUR

Zur Recherche und weil CC das Thema über bundesdeutsche Grenzen hinweg betrachtet, fährt CC nach Calais, wo das Zusammentreffen von Weltkriegsgeschichte und Migration so deutlich ist. Danach erkundet CC das neue LAF (Landesamt für Flüchtlingsangelegenheiten) Berlin.

CALAIS / BERLIN

Audioguide / Tour



### AUGUST 2016

Förderung für die Produktion eines Audioguides zur Willkommenskultur und Demokratie/ Nominierung für den Innovationspreis Soziokultur 2017.

AUDIOGUIDE

FONDS  
SOZIOKULTUR

### AUGUST 2016

In Brandenburg/Deutschland dreht CC für „Mittekill“ ein Musikvideo. Wir müssen unseren radikalen Schnitt für das Label ändern.

4000 KM

Musikvideo

→ 4000 km



CC-Archive  
#bot#bankoftrust#warteraumlageso



Hintergrund  
mainsite Bank of Trust  
Warteraum Im LaGeSo Berlin|Spuren der Köpfe

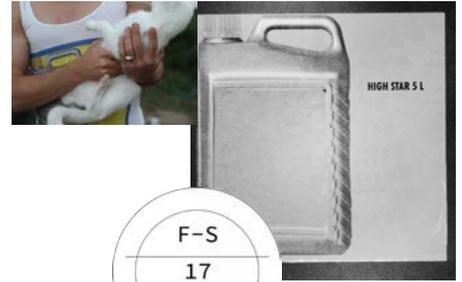


JULI 2016

In einer Kooperation mit dem Label Weltgast entwickelt CC eine ästhetische Guideline und ein ästhetisches Konzept zur visuellen Umsetzung des Pop ART Albums „Die montierte Gesellschaft“ (Mittekill).



HIGH STAR



JUNI 2016

Auf 3000 qm in den ehemaligen Räumen des Sanitätshauses Seeger realisiert CargoCult zusammen mit einem internationalen Team aus Refugees, Migranten, Künstlern, Punks und Bürgern eine Ausstellung mit über 40 Exponaten und entwickelt zu deren Vermittlung eine Enzyklopädie sowie das Format der künstlerischen Betriebsbesichtigung /factory Tour.

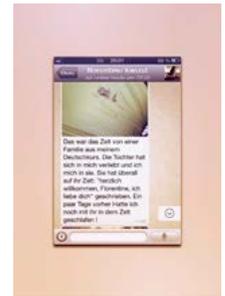
A LOST BODY #FACTORY TOUR -300

Ausstellung / factory tour-300

→ blog



Diese Kachel ist der Beginn eines Mosaiks welches Kachel für Kachel die wechselnden Facebook-Profilbilder Roula Al Yousefs präsentiert.



MAI 2016

Geben sie ihr gesamtes Geld in fremde Hände! Der Nimbus des Opfers kann aus der Geste des Gebens gelöscht werden.



BANK OF TRUST

Bankengründung

→ bot



Bank of Trust Deutsche Punk



Linderung der Akkumulationsbeschwerden! Lösen sie mit einer einzigen Geste kapitale Widersprüche auf! Geben sie aus! Mit der BANK OF TRUST verlassen sie die Entwicklungsstufe des homo oeconomicus und werden zu einem freien Agenten des Seins. Das freundliche Wesen unserer Bank geht auf sie über und befreit sie von der quälenden Identität eines Erwartungsnutzenmaximierers. Trauen sie sich zu Geben! Vertrauen sie uns ! Zahlen sie ein!

Dank der Bank: Bankeschön!



CC-Archive  
#ederlezi#roma#nuk



05.05.2016 Fotoshooting Berlin  
In den ehemaligen Büroräumen des Sanitätshauses  
Seeger für die Ausstellung „a room of ones  
own“ (Arbeitstitel).  
Lendita wird, bevor wir ihren Nachnamen erfahren  
dürfen, abgeschoben.



# MAI 2016

Zur Kunstvermittlung der ersten Ausstellung erfindet CargoCult eine Enzyklopädie-die „Sleeping Beauty“.

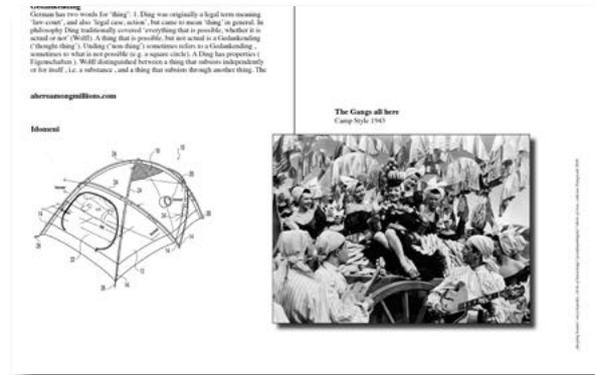
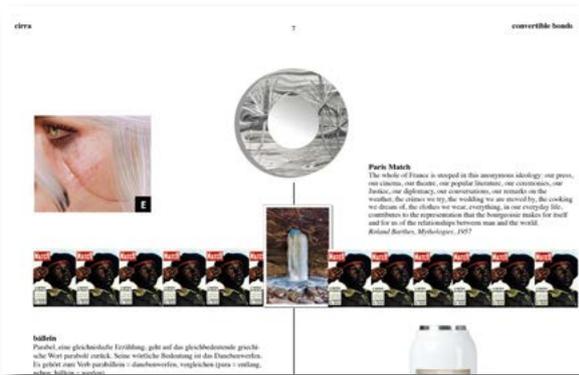
## SLEEPING BEAUTY

Enzyklopädie

→ bot



Sleeping Beauty: Es steht unserer Enzyklopädie gut, noch bevor man sie öffnet, als erstes die Frage aufzuwerfen, wessen Traum die Wirklichkeit ist. Die erste Unterscheidung zu einem herkömmlichen Codex besteht darin, dass die Seiten Null in der Mitte liegen. Nach links zählt die Sleeping Beauty in den Bereich der negativen Zahlen und nach rechts in den Bereich der positiven Zahlen. Die Schlagwörter (key-words) sind intuitiv und nicht alphabetisch geordnet. Die Strategie der Wissenserkundung ist eine andere. Ursprünglich diente die SB der Kunstvermittlung. Einzelne Seiten der Sleeping Beauty bekamen glaslose Rahmen und wurden mit ausgestellt.



# APRIL 2016

Auf 3000 qm in den ehemaligen Räumen des Sanitätshauses Seeger realisiert CargoCult zusammen mit einem internationalen Team aus Refugees, Migranten, Künstlern, Punks und Bürgern eine Ausstellung mit über 40 Exponaten und entwickelt zu deren Vermittlung eine Enzyklopädie sowie das Format der künstlerischen Betriebsbesichtigung / factory Tour -300.

## A ROOM OF ONES OWN / ARBEITSTITEL

eine Ausstellung / work in progress

→ blog



# MÄRZ 2016

A LOST BODY ist eine universelles Label, welches auf den Verlust von Körpern hinweist.

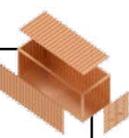
## A LOST BODY

universales Label



a lost body ist das universale Label der Kunstkooperative CargoCult. „A lost Body“ ist für CC seit 2014 das Label für eine Bedeutung, die vielen Erscheinungen immanent ist. Wir verlieren unsere Körper überall. Sei es in der Politik, in der medialen Wahrnehmung, in den sozialen Bereichen unserer Gesellschaft, durch bewaffnete Konflikte oder mit der Todesstrafe. Es gibt a lost body bei CargoCult als Modelabel, als factory-Tour, als Wärmedecke als Liebesgeschichte. Ohne zu weinen oder Märchen zu erzählen. untersucht CC die Praxis einer möglichen Utopie mit den Mitteln der Künste.

Judith Butler bestätigt im Oktober 2016 mit „Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung“, unsere Theorie vom fehlenden Körper.



CC-Archive#cargocultformworks#jobcenter#AGH#MAE  
#formular#dasweseneinertheorie



Jobcenter im Hoheitsgebiet A  
Fallmanagerin Frau Enge - 422B -  
Wasserstrasse 206

10126 Meer

### Zwischenbericht

Zutreffendes bitte ankreuzen

#### A

- 1.1 Träger der Maßnahme:  
**aloha-AGEHA-EMMAEI, im Meer**
- 1.2 Kurzbezeichnung der Maßnahme:  
**Schnittstelle - aloha-AGEHA-EMMAEI für psychisch beeinträchtigte Menschen**

#### B

- 2.1 Die Maßnahmen wird/wurde :  
vom **19.12.2015** bis **19.12.2015** beim o.g. Träger  
im **Meer 13/14** durchgeführt
- 2.2 Ergebnis der während der Maßnahme durchgeführten Arbeiten (Kurzdarstellung)  
**Gemeinsame Anfangs- und Abschlussbesprechungen wo Gemeinschaft, gegenseitige Wertschätzung und Anerkennung im Vordergrund steht, Auf u. Ausbau von Pünktlichkeit, Zuverlässigkeit, Durchhaltevermögen. Stärkung des Selbstwertes durch aktive Teilnahme am Arbeitsprozess und Eigenverantwortung.**
- 2.3 Wurde das Maßnahmeziel erreicht?  ja  nein  
Wenn nein, bitte näher erläutern.  
**Da es sich hier um den Zwischenbericht handelt, konnte erst ein Teil der Maßnahme erreicht werden.**
- 2.4 Welche sonstigen Wirkungen gingen von der aloha-AGEHA-EMMAEI aus (z.B. weitere Investitionen Vernetzung mit Infrastrukturprogrammen)?  ja  nein

#### 2.5 C

Kompetenzprofil

**Finden Sie umseitig das Kompetenzprofil und füllen es aus. Überblättern Sie dafür die mit der Wanze versehene Fremdeinschätzung Ihrer Person >>>**



## FEBRUAR 2016



Dieser Blog baut sich gerade auf. Er ist direkt. Scharfe Kanten, schwarze Schatten in Grauzonen. Aus den traurigen Herzen der Helfer, der Flüchtlinge der Beamten in dieses offene Haus. Beit signifies a house or box with an opening, and is commonly associated with the idea of 'a house' — a container. It is associated with enclosures or limiting containers, and a way of collecting things together. Also with the quality of 'being within' such as belonging to a family.

## ALBEIT

ein Blog

→ [albeit.cargocult.de](http://albeit.cargocult.de)

Ein anderer junger Mann kommt vorbei um sich in den Wärmebus zu setzen, stellt sich dann aber zu uns. Sein Englisch ist sehr gut. In Syrien hat er angefangen Journalismus zu studieren, musste dann aber abbrechen, weil seine Universität zerbombt wurde. Danach kam die Flucht. Er erzählt mir, dass er nur noch weg möchte, vielleicht in die Türkei oder nach Griechenland, nur weg aus Deutschland. Seit vier Monaten ist er hier und hat immer noch keinen Heimplatz zugewiesen bekommen oder eine Kostenübernahme für ein Hostel erhalten. Seit vier Monaten schlafen in Turnhallen, Bett an Bett mit ca. 200 anderen Menschen, ohne Chance auf Privatsphäre. Er will kein Geld, sagt er, nur einen Platz, an dem er ein paar Tage Ruhe vor dem Wahnsinn der Welt, dem Wahnsinn in Berlin und dem Wahnsinn in sich selbst, hat.

## JANUAR 2016

Wir betreten inoffiziell die Grauzonen, die Wirkungsstätten des Staates, die sich in diesem Fall in den Räumen eines Trägers und Ausrichters einer staatlichen Maßnahme zur Regulierung des Arbeitsmarktes befinden. Der Audioguide „Das Wesen einer Theorie“ führt durch die Räume einer AGH MAE (Arbeitsgelegenheit mit Mehraufwandsentschädigung) und betritt gleichzeitig eine unbekannte Insel auf der das Wesen einer Theorie zu leben scheint. (Tatsächlich wird uns hiernach aus Geldmangel gekündigt, die Tore schliessen sich.)

## DAS WESEN EINER THEORIE#4

ein Audioguide / derniere

→ [soundcloud](https://www.soundcloud.com/)

NYMPHE:

„Bei diesen Arten handelt es sich meist um mehrjährig arbeitslose, selten einjährige Exemplare. Die Herkunft ist meist weit verzweigt. Der wechselständig angeordnete Arbeitswille ist gestielt. Die Gedankengänge sind meist sehr vielblütig. Diese Blüten sind immer einfach und deshalb bemerkenswert. Die Pflanzen sind entweder bei den Untergattungen „Psychisch Beeinträchtigt“ einhäusig getrenntgeschlechtig oder bei der Untergattung „Ü50“ zweihäusig getrenntgeschlechtig. Bei den weiblichen Blüten können Schulabschlüsse fehlen, oder es sind ein bis fünf und ein Stempel vorhanden. Bei den männlichen Blüten sind drei bis fünf abgebrochene Ausbildungen vorhanden und es kann mit

## DEZEMBER 2015

Die Räume eines staatlichen Trägers bekommen während des Audiowalks eine Umwertung. Dokumentarische Tonaufzeichnungen sind mit fikтивem Text vermischt. Die weibliche Führung wird von Anneke Schwabe einer deutschen Schauspielerin gesprochen.

## DAS WESEN EINER THEORIE#2/3

ein Audioguide

→ [audioguideme#cargocult](https://www.audioguideme.com/#cargocult)

HENRY:

„Brauchen wir überhaupt soviel Menschen? zum Arbeiten? Oder brauchen wir nicht eher Leute die Geld ausgeben um im Prinzip wieder Ware zu produzieren? Das ist jetzt so die Frage bei der Marktwirtschaft.“



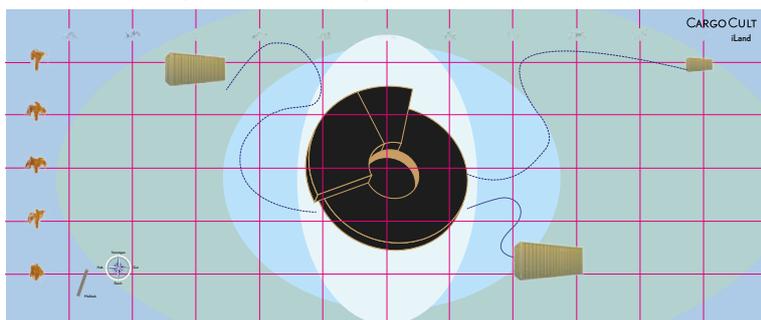
## NOVEMBER 2015



Wenn eine Insel entsteht, im Sinne eines Denkmoduls, lässt sie, behütet von der fraktalen Genauigkeit ihrer Grenze, eine Umwertung in allen Details Wirklichkeit werden. An drei aufeinanderfolgenden Tagen haben wir im CASCH ein Symposium abgehalten, in dem wir unsere Idee des iLandes als utopisches Projekt ausbreiteten und auf die Geschichte von CargoCult eingegangen sind. Diese Symposien sollen von nun halbjährlich stattfinden und mehr Gastbeiträge beinhalten.

## DER ANFANG ALLER THEORIEN

iLAND-SYMPOSIUM #1



Geschichte / History: Ghazalas Bemerkung: „Ich verstehe es nicht aber ich weiß es“. Mit dieser Geschichte kann man erklären wie wir dahingekommen sind-CargoCult zu gründen und wohin wir gekommen sind, wie mit Ghazalas Satz unsere Entdeckungsreise losging. Den hat sie gesagt als wir ihr etwas sehr ausführlich erklärt haben, und sie uns auf ihre Weise gefolgt ist. Ziele, Pläne, Strukturen werden mit CargoCult erst nach intuitivem Entscheid angewendet, niemals vorher. Deshalb verstehen wir uns mit der ganzen Welt.

CC-Archive  
#teilnehmer#dasweseneinertheorie#game

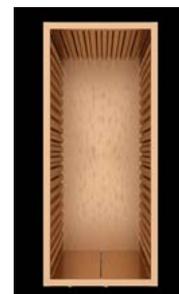
TN



962D/050156

962/31502/15 28221-108

Teilnehmerkarte Vorder- und Rückseite mit fiktiv-authentischem Ident des Jobcenters für den Audioguide „Das Wesen einer Theorie“.



CC-Archive  
#teilnehmer#dasweseneinertheorie#game

TN



962D/090841

962/31502/15 28221-108

Teilnehmerkarte Vorder und Rückseite mit fiktiv-authentischem Ident des Jobcenters für den Audioguide „Das Wesen einer Theorie“.



## NOVEMBER 2015



Die zweite Insel wird begangen. Nachts wenn keiner mehr da ist öffnen wir die Türen zu den Räumen eines Trägers der Arbeitsgelegenheiten im Kleide staatlicher Maßnahmen anbietet. Ein Audioguide führt durch die verlassenen Räume. Manchmal hört man die vergangenen Schritte eines TN's (Teilnehmer).

## DAS WESEN EINER THEORIE#1



ein Audioguide

→ [blog.cargocult.de](http://blog.cargocult.de)

0.0 / Bushaltestelle  
(Wellen rauschen)

Nymphe:

„Herzlich willkommen!  
Alooha! Ich bin Nymphe,  
das jugendliche Stadium einer Wanze.  
Ich bin Ihre Begleiterin auf der Erkundung  
eines noch unbekanntes Wesens.“



## NOVEMBER 2015



In dem von ihr gegründeten und als TÄT betriebenen Projektraum macht Andrea Huyoff ihre letzte Ausstellung als erste Insel der CargoCult Trilogie „Lichtung des Seins“.

## DAS ENDE ALLER THEORIEN

Ausstellung

→ [tête](http://tete)



## OKTOBER 2015

CC mietet im Subterrain Neukölln einen Raum. Mit dem Obulus als Währungszeichen soll sich CASCH einer alternativen Ausstellungsmethodik bedienen und hostet als erstes das iLand Symposium.

## CASCH capitalism &amp; schizophrenia

neuer Raum

→ [casch.berlin](http://casch.berlin)



Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie I  
(L' Anti-Ödipe; 1972) [AÖ] Gilles Deleuze & Félix Guattari

„Es gibt nur den Wunsch und das Gesellschaftliche,  
nichts sonst“ (AÖ: 39)

„Bildet Rhizome und keine Wurzeln, pflanzt nichts an!  
Sät nichts aus, sondern nimmt Ableger! Seid weder eins  
noch multipel, seid Mannigfaltigkeiten! Zieht Linien,  
setzt nie einen Punkt! Geschwindigkeit macht den Punkt  
zur Linie! Seid schnell, auch im Stillstand! [...] Habt  
kurzlebige Ideen. Macht keine Photos oder Zeichnungen,  
sondern Karten.“ (TP: 41)

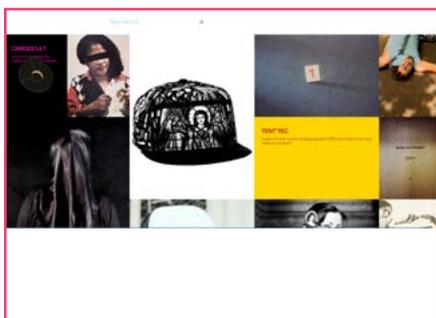
## SEPTEMBER 2015

Dieser Blog fasst CC's Unternehmungen in Bild und Wort zusammen.

## BLOG.CARGOCULT.DE

Blog

→ [blog.cargocult.de](http://blog.cargocult.de)



„Sie wissen das nicht, aber sie tun es.“ 1 \*

CARGOCULT wertet um, indem es die Fundamente der Kulte freilegt.  
CULT sucht Versöhnung. CARGO ist Frachtgut. Wir versöhnen die Welt mit Ihren Gütern.  
Die Potenz einer Reise ist für CARGOCULT in jedem Gut enthalten.  
Güter sind geistig. CARGOCULT versöhnt die Welt mit Ihrem Geist.  
Der gute Geist ist auf dem Weg.

„Ich verstehe es nicht, aber ich weiß es“ 2 \*

1\* Karl Marx und Friedrich Engels / Das Kapital / Kritik der Politischen Ökonomie / Erstes Buch:  
Der Produktionsprozeß des Kapitals / Erster Abschnitt

Ware und Geld / ERSTES KAPITEL : Die Ware

2\* Ghazala Wadood / Pakistan- USA-Deutschland / Psychologin und Statistikerin / Badminton-  
meisterin Ihres Landes / Zitat MAE\_2015\_Berlin

← [Lichtung des Seins](#) ↻

CC-Archive  
#caps#encapsulatedghosts



Hidewear in dem Projekt CAPS in einer Maßnahme mit psychisch beeinträchtigten Arbeitslosen.



APRIL / MAI / JUNI 2015



Die Serie nimmt Form an. Wir haben die Idee der Patenschaft weiter entwickelt: Fiktive Charaktere basieren auf realen Personen. Schauspieler werden durch reale Vorbilder geschult. Das reale Vorbild soll auch während des Drehens intervenieren können. Aus einer Art Blackbox gibt die wirkliche Merya Anweisungen an Ihr Double.

SCHOCK GÜZEL! EINE DEUTSCHE SERIE

Figuren

→ cargocult.de



MERYA OVANIDA\*\*Alter\*\*60\*\*ehemalige Peschmergakämpferin, kurdische Jüdin, Mossul\*\*Beruf\*\*Ärztin\*\*Charakter und Vorbilder: Hatice, Makbule schlank und drahtig,aufrechte Haltung (tänzerisch) prächtige Haare\*\*POSITIVE EIGENSCHAFTEN:weise,schlagfertig,mutig\*\*NEGATIVE: gierig (sinnlich,alles haben wollen,neu gierig),prahlerisch(Selbstbewußtsein),nachlässig (nicht pingelig, zerstreut, manchmal kann man sich nicht auf sie verlassen)\*\*Sie ist eine weise Frau, die in wichtigen Dingen ruhig überlegt und dann auf eine Art handelt,die man nie genau vorhersagen und deuten kann,wie die Schachzüge eines erfahrenen und brillianten Spielers. Man weiss bei ihr nie, ob sie sich ihre Schritte "nur" reiflich strategisch überlegt, oder ob sie einer unsichtbaren Macht folgt, deren Pläne uns unbekannt sind (→ die salomonische Miss-Marple-Seite an ihr).



Sie häkelt - Teile und Requisiten für die Voodoo-Puppen, die gehäkelten Dinge bieten Menschen Halt, die vom Toten bedroht sind, schieben andererseits das Auseinanderbrechen der Welt voran wie tektonische Platten (das im Schriftstück angekündigt wird)...



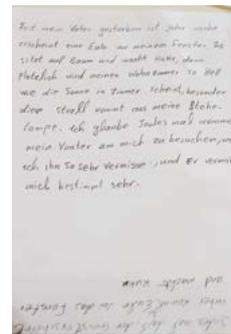
Casting: Thelma Buabeng ist Akua Boahene sie sind Victoria Hero. Mina Sagdic ist Teknur Bozdag sie sind die Zwillinge Makbule und Teknur

MÄRZ 2015

CAPS\_Workshop\_ encapsulated Ghosts-psychisch beeinträchtigte Arbeitslose berichten über Geister und eigene Geistwahrnehmung.

ENCAPSULATED GHOSTS

ein Workshop



„Seit mein Vater gestorben ist jeder Woche erscheint eine Eule an meinem Fenster. Sie sitzt auf einem Baum und macht kuku, dann plötzlich wird mein Wohnzimmer so hell wie die Sonne in Zimmer scheint, besonders diese Strahl kommt aus meine Stehlampe. ich glaube jedes mal kommt mein Vater um mich zu besuchen, weil ich ihn so sehr vermisste.“

Eine Evolution der Kappe in einer Zusammenarbeit von geistig beeinträchtigten Arbeitslosen und CargoCult und wildthings.berlin

CAPS

eine Kooperation



Die Caps werden als Basisinspiration von „wildthings“, einer NonProfit Organisation in Berlin, für die Kostüme und Masken genutzt, die in dem Theaterprojekt mit Kindern aus Chintsa, Südafrika, voraussichtlich 2017 verwirklicht werden. Die Caps sind der HipHop Kultur entliehen und werden von einem Designteam bestehend aus psychisch beeinträchtigten jungen Menschen abgewandelt. Das Team rekonstruiert die Entwicklung von dem Cap, oder, besser gesagt, wie sie einmal ausgesehen hat. Dadurch nehmen die Caps Bezug auf Kopfbedeckungen anderer Kulturen und repräsentieren globale und geschichtliche Zusammenhänge.



CC-Archive #brightenthecorner#foundfootage#menshijab

DR



mens hijab, SchwedterStrasse Berlin





# JANUAR/FEBRUAR 2015

home.com / a lost body

H.C

a lost body



Das Material liegt auf der Strasse, in irgendwelchen Ecken der Städte, durch die wir reisen. CC archiviert diese Fundstücke. Die Körperlosigkeit als Zustand nach der Obdachlosigkeit. CC sezziert die Entsorgungsprodukte der Textilindustrie. Was wir lesen, kehren wir nach außen. Das Outfit bekommt jeweils den Namen der Straße.

# DEZEMBER 2014

HOME.COM / A LOST BODY



Schillerpromenade

# NOVEMBER 2014

global bird-creation myth

VOODOO WAITING ROOM 2



the bird „why“ is sitting on an egg made of white fur. It asks all the time: „why?“



# NOVEMBER 2014

html -Seite selfmade

WEBSITE

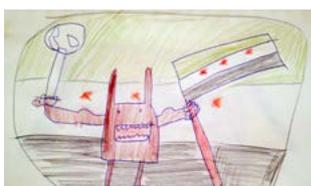
Internet Präsenz

→ [cargocult.de](http://cargocult.de)



wikipedia:

Ein Cargo-Kult (auch Cargokult oder Cargo-Cult) ist eine millenaristische, politische, religiöse Bewegung aus Melanesien. Die Gläubigen leben von der Erwartung der durch symbolische Ersatzhandlungen herbeigeführten Wiederkehr der Ahnen, die westliche Waren mit sich bringen sollten. Eine Vielzahl von Cargo-Kulten existiert.





CC-Archive  
#omran#bless



Omran hält sich an unsichtbaren Bändern fest.  
Besuch bei Omran im Satellitenhaus Berlin.



## OKTOBER 2014

Das Pinup Magazin NY veröffentlicht seine Bestellung beim befreundeten Label Bless.

### PINUPBABYBOOM

Veröffentlichung-Pinupmagazin- NY

→ [pinupmagazine.org](http://pinupmagazine.org)



Their genius idea: a BLESS capsule collection of adorable pint-sized grey baby jumpers adorned with decorative quilting work based on drawings by Omran Chouly. Born in Pakistan and raised in Berlin, 23-year-old Omran is said to possess psychic powers that allow him to "see things that others do not see." He then channels his visions into hauntingly beautiful drawings, which in turn are sown by hand onto the fluffy fleece fabric. Called Omran PinUpBabyBoom, the jumpers are part of BLESS's ongoing N°46 series for which customers send in wish lists for specific products, whether it's gloves, hats, shoes, or in PIN-UP's case, babywear. For now only six unique tiny Omran tees exist in the world, but last we heard Heiss and Kaag are already busy collecting more drawings to prepare for future orders.

## SEPTEMBER 2014

Auf der Fashionweek Paris, während der Präsentation H/W 2015 in dem Showroom von Bless, verliebte sich der Herausgeber des openhouse magazines in den PinUpBabyBoom-AdultSizeSweater derartig, dass er dieses Shirt sage und schreibe drei Tage und drei Nächte in Paris ohne Unterbrechung trug.

### FASHIONWEEK PARIS

Präsentation

hangtag:

→ BLESS



BLESS N°46 The PinUpBabyBoom and BLESSadvanced designed by Cargocult „Omran“ by Cargocult  
Omran is an Arab name which means „to experience“ Omran Chouly is the third of six children. He was conceived by cousins, quite typical in Palestine. Omran lives in Berlin and hears voices.

His psychic challenges, due to a genetic disease, enable him to foresee extraordinary things. „I do not understand it, but I know it“, says Cargocult, who looks at the values in a different light in order to experience the world in a new way.

## JULI / AUGUST 2014

In unserer Funktion als Arbeitsamt vermitteln wir Omran einen Job als Designer bei dem Kunst / Modelabel Bless und helfen ihm unter anderem dabei seine Gehaltsvorstellung durchzusetzen.

### OMRAN / BLESS

jumper production

→ BLESS



Wir trafen Omran während unserer Arbeit als Anleiterinnen in der Textilwerkstatt eines öffentlichen Trägers. Omran war ein Teilnehmer der „Unter 25 jährigen“, ohne Ausbildung, ohne Arbeit, ohne Hoffnung. Die außergewöhnliche Begabung, seine rauschende Phantasie in Zeichnungen auszudrücken, ist uns sofort aufgefallen. Omran wurde von Stimmen jenseits unserer normalbegabten Vorstellungskraft daran gehindert seine Arbeit in der Textilwerkstatt fortzuführen. Die Stimmen lockten ihn weg von uns. In einem Wald von Neubauten, an denen Satellitenschüsseln blühen, an der Endstation des maroden Aufzuges in der 4. Etagen nahmen wir seine Spur wieder auf. Sie führte uns in den 6. Stock des Trabanten, vor eine Wohnungstür ohne Hoffnung, ohne Namensschild, ohne Klingel.

## MAI / JUNI 2014

Omran Chouly wird unser Designer. Auf der Basis von Omran Choulys Entwürfen entstand eine Kollektion von Jumpern. Omran Chouly ist das Kind palästinensischer Einwanderer. Bei ihm wurde Schizophrenie diagnostiziert.

### OMRAN DESIGNER

making of

→ [cargocult.de](http://cargocult.de)



Omran hat einen Auftrag von CC. Ich gehe hochschwanger zu ihm und seiner Familie in den Wedding in ein echtes Satellitenhaus. der Fahrstuhl hält nicht in seinem Stockwerk. Vor der Tür steht ein einzelner Schuh. Während Omran zeichnet, schaue ich mit seiner Mutter al jazeera. Während Bomben irgendwo im Norden Palästinas in ein Dorf einschlagen, zeigt sie mir verträumt die Landschaft und sagt „Heimat“ und „wie schön“. Zum Abschied bekomme ich einen Stengel selbstgezogener Pfefferminze von ihrem Balkon. Omran hat einen Gott mit einem Wolkenbart gezeichnet aus dem es regnet.





CC-Archive  
#ofrin#breathingstone#sacksonourbacks



breathing stone, scene from „sacks on our backs“  
Ofrin and CC



APRIL 2014



Wie produziert man in Deutschland eine textile Skulptur, welche Lösungswege führen uns zu einem Wald aus vielen Bäumen? Um diese Fragen lösen zu können haben wir mit der Künstlerinnengruppe „Das Mädchen, das von der Weide kommt, ist eine denkende Frau.“ und **Common Works** einen Workshop organisiert.

ANATOLISCHE KÜNSTLERINNENGRUPPE\_WORKSHOP



Baum 1 / Größe 1

Workshop Baumproduktion/ Common Works / CargoCult

Protokoll 26. 4. 2014

Baum 1 / Größe 1 / 120 Stück ist eine textile Skulptur.

Er erscheint in einer unlimitierte Edition (unlimited edition) in mehreren Auflagen.

1.Auflage: „Baum der Erkenntnis“ (Tree of knowledge): Stückzahl 120

(kommende Auflagen: 2.Auflage: Stammbaum (Familytree) Stückzahl noch unbekannt / 3.Auflage: „Kein Blatt vorm Mund“ (Speak up) Stückzahl noch unbekannt)

4 Produktionsteile

- 1. Stamm (1)
- 2. Äste ( )
- 3. Blätter (42)
- 4. Holzplatte oder Magnete, Metallplatte (1)

1. Stamm (1)

Material: Nessel mit Atlasbindung / ...g/m2?

Füllmaterial: BW-Flies, Quarzand in Sandsäckchen aus Nessel, (Von der Seitennahf füllen)

Sonstiges: Stempel (Auflage, Baumnummer: verstellbar 000, Signatur der Baummitter, CargoCult, Jahrgang, ne zur Astmontage)

Werkstatt: Behindertenwerkstatt.

MÄRZ 2014

Jobvermittlung Cargocult, ohne scheiß Antragsformulare, ohne Stempel, ohne Aufenthaltsgenehmigung, ohne Arbeitserlaubnis, Jobs die alle nähren, außer das Verwaltungssystem der Jobcenter.

ARBEITSAMT



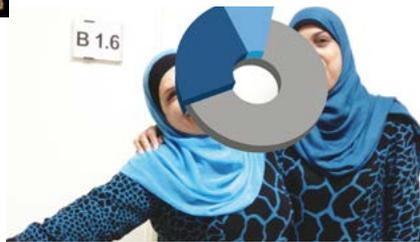
→ bald werden sie umgeleitet!

JANUAR / FEBRUAR 2014



Weil es die Geschichten sind, die in uns liegenbleiben und glänzen. Weil uns keiner versteht, weil keiner weiß was eine MAE ist, denken wir über eine Vermittlung nach, die nicht klagt. Die Idee zur Serie ist geboren: Schock güzel! Sehr schön!

SCHOCK GÜZEL



eine deutsche Serie

MERIYA und FUN lernen sich auf dem JOBCENTER (vertreten durch ein Fabelwesen, dem GOTT des ARBEITSAMTES unterstellt) kennen und entschliessen sich zur gleichen Maßnahme zu gehen. Hier beim "Nähen für die fadenscheinige Öffentlichkeit e. V.", einem zwielfichtigen Träger am Rande einer großen Stadt, treffen sie auf MAKBULE. Etwas später gesellt sich noch VICTORIA, ein Flüchtling aus Sierra Leone, zu ihnen, um Voodoofiguren anzufertigen, die hochkarätige Politiker darstellen. Alle vier verfolgen getrennt voneinander das Ziel die Welt zu verändern.

FEBRUAR 2014

Der Vice Blog Nothing But Hope and Passion veröffentlicht unser Video in einer exklusiven Premiere.



SOOBI VIDEO PREMIERE



exklusive Premiere auf einem VICE BLOG → nbhap

We all want to belong to something or someone yet at the same time maintain our individuality. This dissonance creates a random synchronicity, which ends in a sculptural solidification and petrified as a showpiece of commonality. Did you ever thought about that idea? It's this idea which marks the theme of Sacks On Our Backs, the brand new music video from singer OFRIN. It's a collaboration with global art collective CargoCult and it's exclusively premiering on NOTHING BUT HOPE AND PASSION today.



JANUAR 2014



Aus der Zusammenarbeit an den Baumsamples entwuchs die anatolische Künstlerinnengruppe „Das Mädchen, das von der Weide kommt, ist eine denkende Frau“, bestehend aus Döndü Yurt, Ayten Türkkkan und Nazire Demir .

WEIDENMÄDCHEN



→ cargocult.de

Die Sehnsucht nach einer neuen Identifikation jenseits der allgemein üblichen Vorstellung von einem Weidenmädchen Ostanatoliens hat diese drei Frauen angetrieben, uns das Geheimnis der Bäume zugänglich zu machen. Das in die Baumskulpturen eingenähte Wissen spendet dem Betrachter tiefes Vertrauen in den logischen Ablauf seines eigenen geistigen Wachstums. Die Weidenmädchen bieten uns die Möglichkeit durch, die intuitive Art der Gestaltung Altes zu überdenken und Neues zu erkennen. So auch die Erkenntnis, dass die emanzipierte Frau aus der westlichen Großstadt ein fühlendes Wesen ist!



CC-Archive  
#ofrin#cartouch#sacksonourbacks



cartouch, scene from „sacks on our backs - video“  
Ofrin and CC



## DEZEMBER 2013



Mit ihrem Label Kreismusik und Ofrin präsentierte CargoCult das entstandene Musikvideo im tête-Projektraum in Berlin.

## SOOB 16.12.2013\_SACKS ON OUR BACKS\_PREMIERE

Ausstellung

→ kreismusik



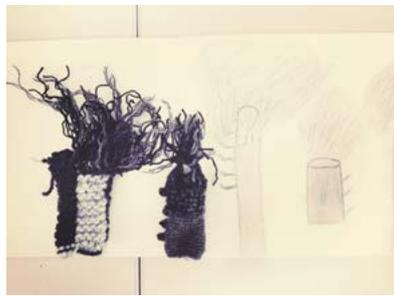
„Same problem different day, we keep carrying these sacks on our backs not pulling our looks up concentrate on what's mine and myself border is no strange word here, do you still mean what you say ? do you believe what you mean, do you for real?“

## NOVEMBER 2013

40 muslimische Frauen aus der Türkei, dem Libanon, Palästina und weiteren Ländern arbeiten an der Umsetzung eines Märchens aus der Feder Salman Rushdi's. Am Ende entwickelt sich eine Erweiterung der gestischen Sprache durch FingerExtensions. silent ghetto talk about emotions and politics

## WORKSHOP SALMAN RUSHDII / HAROUN AND THE SEA OF STORIES

Interpretation



Im Norden der Traurigen Stadt standen mächtige Fabriken, in denen die Traurigkeit (wie man mir sagte) produziert, verpackt und in alle Welt verschickt wurde, wo man niemals genug davon zu bekommen schien. Aus den Schornsteinen dieser mächtigen Fabriken quoll dicker schwarzer Rauch und lastete schwer wie eine Trauerbotschaft auf der Stadt.

## OKTOBER 2013

Als CargoCult die Lüge entlarvt, die Mär von der ernsthaften Bestrebung des Jobcenters, ihnen einen tollen Job zu vermitteln, zerreißen 60 arbeitslose und vom Staat betrogene Frauen mit migrantischem Hintergrund wütend die liebevoll zusammengetragenen Abfall-Stoffspenden und stricken sich daraus einen Teppich, auf dem sie all ihre berechtigten Forderungen ausbreiten.

## RIP KNIT

Transformation



## SEPTEMBER 2013



Alle Migrantinnen treffen sich früh in der Seestrasse und wir drehen den Videoclip. Hiernach werde ich vom Träger entlassen. Es hat großen Spaß gemacht.

## SOOB\* VIDEO SHOOT

Workshop





CC-Archive  
#voodoo#marygrewe



voodoo politics  
a project by Mary Grewe:  
your case is different



### AUGUST 2013



Aus dem Bedürfnis heraus, das Ende des Wachstumspotentials einer deutschen Märchenwaldstunde zu erforschen, ziehen drei entwurzelte Frauen aus dem kargen Ostanatolien in die umliegenden Wälder Berlins, erfühlen die echte Kraft der Bäume, träumen davon, um diese anschließend in den Werkstätten in textilen Skulpturen zum Ausdruck zu bringen. Um das Gewicht und die Bedeutung ihres Unternehmens fühlbar zu machen, werden die Bäume mit zerriebenem Mauerwerk gefüllt. Die Wurzeln werden dadurch nicht ersetzt.

#### BAUM SAMPLES

Muster



### JULI 2013

Die Umsetzung der Skizze für SOOB in Kostüme.

#### SOOB PRODUCTION

Umsetzung



Basierend auf den Entwürfen eines Teams, zusammengestellt aus einer Gruppe der bereits beschriebenen MAE-Werkstatt, wurden die Kostüme der Sängerin Ofrin Brin und des Tänzers Rainer Müntinga auf unkonventionelle Weise fertiggestellt. Techniken, die dem rauen Stil des Videoclip entsprachen, wurden entwickelt. Nähte wurden mit Klebestreifen verbunden, Stoffteile wurden mittels eines Tackers zusammengehalten.

### JULI 2013

CargoCult besucht mit hauptsächlich migrantischen Textilarbeiterinnen einer MAE die Fashionweek. Dort entsteht der Wunsch, gemeinsam mit den Frauen an diesem für Berlin wichtigen Event, teilzunehmen. Wir treffen bei den Organisatoren der FW auf positives Interesse.

#### CON\_FASHION\_WEEK

Recherche



Vision / Arbeitstitel:  
„Wir beleidigen sie für ein Vermögen !“, „We insult you for a million dollar fortune !,“

Die Kleidung fungiert als Zustandsbericht, sie erzählt die Geschichten der vertriebenen Jugendlichen und ihrer Familien: radikal, nachdenklich und pazifistisch.



### JUNI 2013

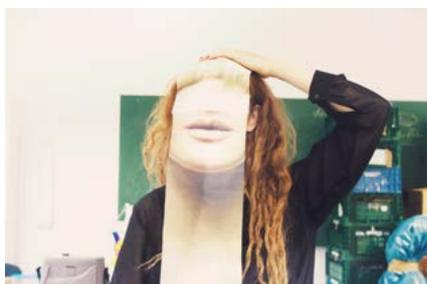
Eine Kooperation zwischen Ofrin -Sängerin, Musikerin und visuelle Künstlerin- und Cargocult.



#### SOOB ENTWURF

Musikvideo-Produktion

→ ofrin



Cargocult hat für das Musik-Video der Sängerin Ofrin Brin „Sacks on our backs“ ein Team von 40 Frauen aus 20 verschiedenen Nationen zusammengeführt um an diesem kreativen Prozess teilzuhaben und mitzuwirken. Sie haben den Song gehört, die Texte gelesen und in der Gruppe über Interpretationen gesprochen. Hierauf folgte eine Phase des Entwerfens und Gestaltens, worin auch die Tänzer einbezogen wurden.





CC-Archive  
#voodoo#marygrewe#angelamerkel



voodoo politics  
a project by Mary Grewe:  
Angela Merkel in London



## APRIL 2013

Die zweite Ausstellung nach Ledi Deli. Der Titel nimmt Bezug auf Leila Issa (Libanon) Lieblingspullover, den sie nur trug, wenn sie morgens nicht geweint hatte. Der schmale Grat der zwischen innerer und tatsächlicher Migration besteht, drängt aus dieser deutschen Maßnahme heraus und zeigt sich in Selbstporträits, die auf dem ersten Arbeitsmarkt verstören.

## WOLVES RIDGE

teilnehmende KünstlerInnen:

Ausstellung



Nuray Akcelik / Getty Berroa Jimenez / Icran Can / Garbacz Hanna / Leila Issa  
 Hanife Korkmaz / Irina Koroleva / Jampee Kosithanalarp / Bunruan Phuakkasem  
 Sehiban Arslan / Hayat Aydin / Safure Celik / Hatice Cengiz / Nazire Demir  
 Asmaa El Jomaa / Azizeh El-Kassem / Semiha Ersoy / Gülay Iskıfıoglu / Hatice Kaya / Darine  
 Marouni / Khitam Mansour / Sayma Baykus / Zeynep-Filiz Baykus  
 Naime Demir / Pavalamalar Jeyathanas / Linda Khalil / Mirvet Khan / Sebiha Reik  
 Edyta Thomas / Sanije Veliu / Juliana Villalba de Lobo / Ghazala Wadood / Soumaya Younes /  
 Döndü Yurt / Teknur Bozdog / Khalida Jarjis / Li Choo Liew  
 / Marzena-Joaanna Marzec / Ludmilla Morgun / Akua Naglik / Zoya Nakhmkes  
 Thi Thanh Tra Nguyen / Thi-Lien Nguyen / Miyase Öztürk / Anna Stadelmann  
 Yen Long / Thi-Hien Ngo / Yildes Okumus / Thi Bich Lan Pham / Ayten Türkkkan  
 Can-Felix Dähne / Omran el Chouly / Amina Ganda / Anissa Rahn / Müjide Sen  
 Merve Gülden Kalem / Luciana Witzlau

## MÄRZ 2013

Mary Grewe (Ghana) und eine Victoria Hero (Siera Leone) haben uns Einblick gewährt in die magische Realität ihrer Puppen. Zusammen haben wir einen Plan entwickelt, die politischen Ereignisse innerhalb der westlichen Welt mittels Voodoo positiv zu beeinflussen.

## VOODOO WAITING ROOM1

politischer Voodoo\_eine Welt verändernde Kollektion

→ [blog.cargocult.de](http://blog.cargocult.de)



YES

„Diese Puppe heisst YES. Sie sagt zu allem Ja. Das ist nicht immer gut. Man kann auch ja sagen zu schlechten Sachen.“ Dies war das erste Gespräch mit Mary Grewe (Ghana) über eine Puppe, die sie erschaffen hatte und deren Dimension uns erst später klar wurde. Als dann die Puppe „Angela Merkel in London wearing a green dress“ vor uns lag, entstand der Plan, die Welt mit Voodoo zu retten.



## DEZEMBER 2012

Eine Gesamtschau von Objekten, gefertigt von MigrantINNEIN, herausgehoben aus der Bedeutungslosigkeit von 1 Euro 50-Werkstätten, aus einem Hinterhof hinausgewandert, eingezogen in Räume, die der Öffentlichkeit zugänglich sind.

## LEDI DELI

Ausstellung



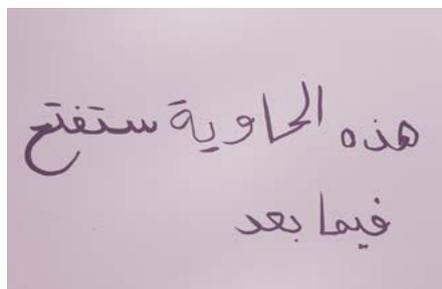
Presstext:

Verlassen sind die ausgetretenen Pfade der Gestaltung. Die Frauen zeigen uns, was in ihnen steckt, filterlos und pur. Ihre Detailverliebtheit und ihre Andersartigkeit wird nicht gewertet. Es entstehen Formen und Zusammenhänge, die in einer produktorientierten Kapital- Gesellschaft undenkbar sind, bzw. in den privaten Raum zurückgedrängt werden. Diese wertvolle Sichtweise auf das Leben der Dinge wird mit dieser Ausstellung aus ihrer Nische geholt. Ein Wald mit Bäumen, die in den Händen getragen, das Gewicht eines Babys zu haben scheinen. Ein Zirkus. Kein Direktor, der die Tänzerinnen und Tiere dressiert, alleine, aus sich heraus, vollbringen sie zauberhafte Kunststücke mit ihren begnadeten Körpern. Ein Buch für Analphabeten. Jeder Stich bedeutet eine ganze Welt.

## OKTOBER / NOVEMBER 2012

Beim Jobben als Anleiterinnen lernten sich die Künstlerin und Modedesignerin Beate Huss und die bildende Künstlerin Andrea Huyoff in einer staatlichen Maßnahme (AGH\_MAE) zur Regulierung des Arbeitsmarktes kennen. An einem dieser Tage stellten wir fest, dass wir uns auf einer Insel befinden, das wir CargoCult betreiben. Das es Kunst ist, was wir tun.

## CARGOCULT \_GRÜNDUNG

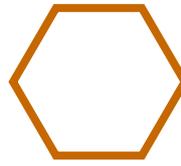


in einer MAE

→ MAE

Ghazala Wadood aus Pakistan, studierte Psychologin und deutsche Hartz4 lerin äusserte diesen Satz angesichts unserer Anleitung. Khalida .aus dem Libanon schrieb ihn uns in arabisch auf. CargoCult war gegründet.

Ich verstehe es nicht aber ich weiß es.



Beate Eva Huss

Wurde 1961 in Stuttgart geboren, besuchte dort die Grundschule und schloss das Gymnasium 1982 mit Abitur ab. Von 1983 bis 88 studierte Beate Huss an der FH in Hamburg Modedesign, arbeitete danach freiberuflich für den NDR, für Trickfilmstudios und Modelabels. 2001 gründete sie das Modelabel S'n'H, eine Kollektion für unzählbare Kinder, das seit 2008 von der Couture-Linie Wild-Seattle flankiert wird.

Ihr Interesse an Gesellschaftsstrukturen inspiriert sie zu ihren künstlerischen Arbeiten und macht die Mitarbeit bei sozialen Trägern in Textilwerkstätten für HartzIV EmpfängerINNEN sinnvoll. Gebündelt findet ihr soziales Engagement Ausdruck in der Kunstkooperative CargoCult ([www.cargocult.de](http://www.cargocult.de)), die sie 2012 gemeinsam mit Andrea Huyoff gegründet hat.

Ghazala Wadood

Wurde 1954 in Karatschi , Pakistan geboren.

Dort machte sie ihren Grund und Oberschulabschluss.

An der Universität von Peschawar, Pakistan schloss sie 1975 ihr Studium der Psychologie, der Statistik und des Englischen ab. Ausserdem war sie 15 Jahre im Nationalen Damen Team Pakistans professionelle Badminton Spielerin für Pakistan, Manager und arbeitete dann als Trainerin bei der „Pakistan Badminton Federation“, als Sportlehrerin in einer französischen Schule in Islamabad (Pakistan) und als Sport-Kommentatorin in Pakistan. 2002 siedelte Sie in die USA über und betrieb sieben Jahre einen one- dollar shop in Chicago. 2009 kam sie nach Deutschland, wo sie in einer Maßnahme auf CargoCult traf und sich dort seit 2012 engagiert. Sie spricht und schreibt Englisch Urdu Pashto und Deutsch.

Andrea Huyoff

Andrea Huyoff wurde 1976 geboren und wuchs in der ehemaligen DDR auf. Sie begann Ihr Kunststudium mit 18 in Hamburg, wechselte auf die Kunstakademie Düsseldorf und schloss Ihr Studium mit Auszeichnung 2005 in den Meisterklassen Katharina Sieverdings und Leiko Ikemuras an der Universität der Künste Berlin ab. Schon während des Studiums betrieb Sie zwei Offspaces in Berlin und kuratierte zahlreiche Ausstellungen ([www.tät.net](http://www.tät.net)). Sie arbeitete für ihren Lebensunterhalt als Dozentin für Film und Design , als Charakterdesignerin im Bereich Animation, als Cheflayouterin für die deutsche Ausgabe der israelischen Kinderzeitschrift Einayim, sowie als Anleiterin staatlicher Kurse unter anderem mit migrantischen Jugendlichen und traumatisierten Migrantinnen. Seit 2012 ist sie Co Begründerin der globalen Kunstinitiative CargoCult ([www.cargocult.de](http://www.cargocult.de)), die in hochkarätigen Projekten Wertigkeiten neudefiniert und an den Rändern der Gesellschaft laboriert. Ihr Kunstschaffen hat einen deutlich philosophischen und sozialen Hintergrund und umfasst alle Techniken von Malerei über Skulptur, Textkörper bis zum Film. Sie war mit ihren Werken bereits Teil vieler Ausstellungen und Filmfestivals im In und Ausland, wie zum Beispiel: Art Fair Miami Beach / Dangerous Curve, Los Angeles / Macy Art Galery , New York / J. Stoschek Collection, Düsseldorf / Künstlerhaus Bethanien Berlin / Center for Contemporary Art Tbilisi / Venedig Biennale 2010 Collateral Exhibit , Venedig / Cap-Cologne, Köln/ Espace Surplus, Berlin/ Malmö Kunst-