

CARGO CULT



CargoCult.archive/2019

Als **raumlose Projektinitiative** arbeitet das künstlerische **Kollektiv CargoCult** seit seiner **Gründung 2012** im öffentlichen und virtuellen Raum. Oft nutzt das Kollektiv temporären Leerstand, besetzt **Räume in Grauzonen** oder schafft **öffentliche Bewegung**. Wichtig ist es, künstlerisches Schaffen an die **Ränder** zu bringen und künstlerische Produktion in spontanen, kunstfernen Zusammenkünften vieler Akteure zu behaupten. CargoCult kollaboriert mit vielen bildenden und KünstlerInnen anderer Sparten und lotet die medialen Grenzen des **Ausdrucks** und des **Aktivismus** aus. Seit **sieben** Jahren untersucht CargoCult die Ausdrucksmöglichkeiten integrativer Kontextualisierungen in der Kunst. Hierfür wurde eine neuartige Enzyklopädie geschaffen: die **Sleeping Beauty Encyclopedia**, welche ihre Inhalte und Kontexte disruptiv behandelt und deren Form sowohl analog als auch virtuell Präsenz sucht. Mit weiteren dauerhaften Formaten über den **Waiting Room** bis hin zu einer **Kollektion** von **Formularen (formworks)** und der **Bank Of Trust (BOT)** schafft sich die **Projektinitiative ohne Raum** eigene Wirkungsorte.

CC.archive/19/20
#black#academy
#philosophy#suizid





**Wovon man nicht sprechen kann, darüber muß man schweigen.
Die Grenzen meiner Sprache bedeuten die Grenzen meiner Welt.**

Satz 7, Satz 4.116, Tractatus Logico-Philosophicus, **Ludwig Wittgenstein**, 1921

Die **Black Academy** ist eine Kooperation von CargoCult mit unter anderem Suizid-gefährdeten Jugendlichen. Im Zusammentreffen mit den Jugendlichen wurde klar, dass tiefgründige Gespräche gebraucht werden und dass eine philosophische Schule für Jugendliche die **Black Academy** solche Gespräche fördern und initiieren kann. Die Black Academy existiert bislang als Konzept und erfährt ein Branding.

CargoCult.archive/dec.2019
GIANTS #giantsdeliverdiamonds
Emma Waltraud Howes
#performance#hochhaus#berlin





Giants Deliver Diamonds ist Teil einer Performancereihe der KünstlerInnen **Emma Waltraud Howes, Mars Dietz, Anna Gien** und **CargoCult**.

Die sich 2019 zum Team **GIANTS** formierten.

Die Performance in der **Galerie im Hochhaus** und deren Außen in Hohenschönhausen in Berlin bespielte ein Setting aus mehreren **Stoffschränken**, die als **Hybrid** aus Kleidung und Einrichtung fungierten.

Stundenlang wendeten die PerformerInnen ihre **Methode der konstanten Arbeit** (constant labor) an und vermittelten dem Haus und dem Publikum einen positiven **Schock**.



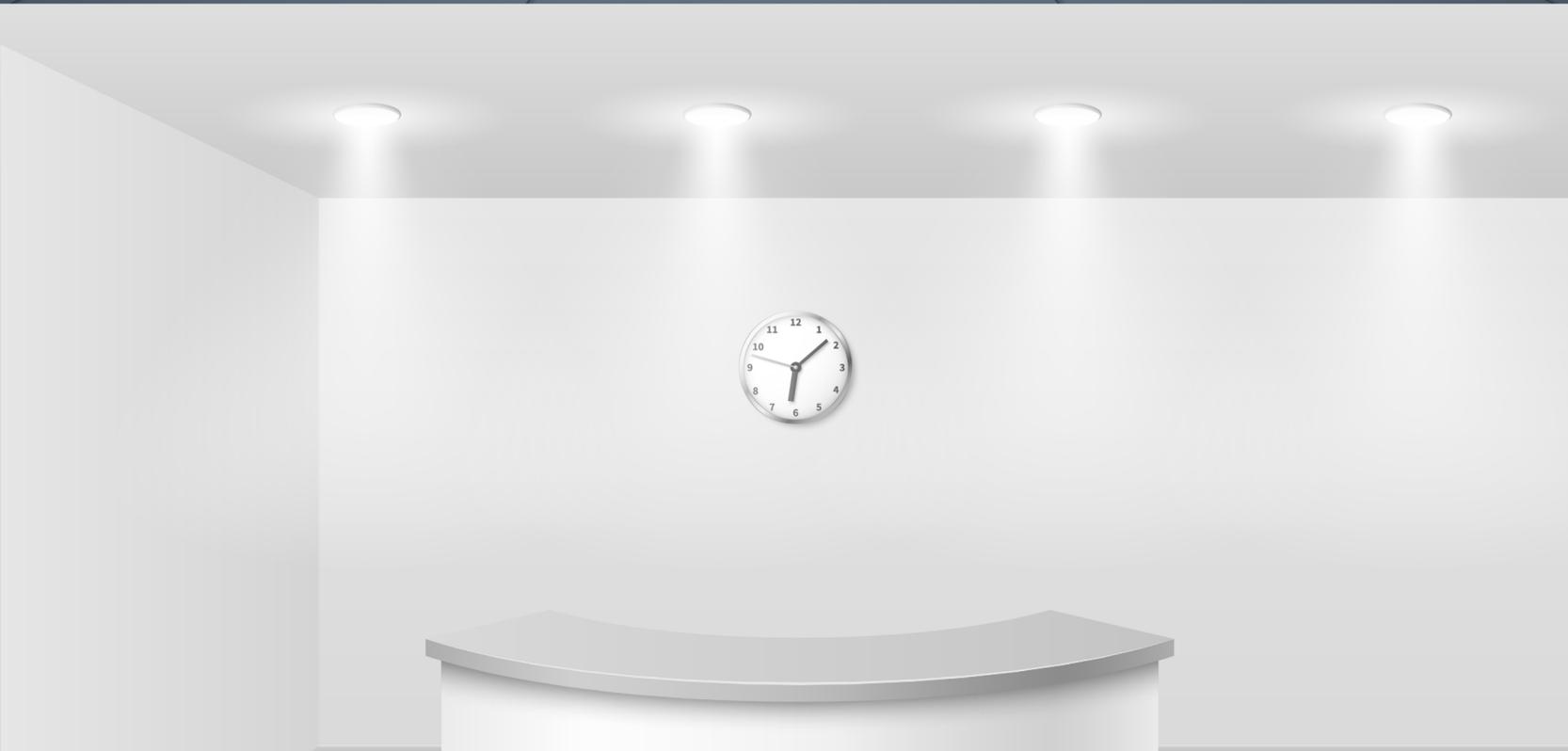
CargoCult.archive/nov.19

#storyofwind

#videoinstallation

#libretto





Die Geschichte des Windes (storyofwind) ist ein auf zwei Jahre angelegtes Projekt. Im Laufe dessen entstehen ein **Kurzfilm** und ein **Libretto** für eine musikalische Nachrichtensendung, die mittels ihrer Beiträge eine Geschichte erzählt.

Es kollaborieren **junge Menschen** aus Berlin mit jungen Menschen aus der ländlichen **Umgebung** von Berlin und zahlreiche **KünstlerInnen** und **Bürger**. Geboren wurde **Die Geschichte des Windes** durch das von CargoCult und dem **world e.V.** entwickelte **Newsical-** Nachrichtenformat. Die Nachrichten erhalten eine Dramaturgie und erzählen von der Überwindung eines Stillstandes. Im Jahr **2021** wird es zu einer von einer Ausstellung begleiteten **Aufführung** kommen.

CargoCult.archive/oct.2019
#cagecave#sleepingbeauty
encyclopedia very_projectspace
#exhibition





The Sleeping Beauty ist die launische Verlegung einer radikalen **Enzyklopädie**, die an ihren Inhalten wächst und selbst zum Kunstwerk wird.

Das Label **A Lost Body** wurde von CargoCult als **Grundmodel** erschaffen zum Zweck erweiterter Untersuchungen des Verhältnisses der Mode zur Kunst.

Im blinden Fleck der Identitätssuche, die sich durch Kleidung und Style auszudrücken vermag, hat die westlich-kapitalistische Welt ihren **Körper** und ihre **Haltung** verloren. Der körperlose **Geist** manifestiert sich auf den Kleidungsstücken eines Labels. **A Body Lost**.

Hat eine **Hülle** das Vermögen von Fremden getragen eine Haltung zu vermitteln?

In einer **Höhle** ist ein negativer Raum wahrnehmbar, behaust von Körpern.

Ihr Geist im Traum. Was kann eine Enzyklopädie wenn sie träumt in einer cartesianischen Welt?

Samstag 26.10.2019 um 19Uhr

Im Rahmen der aktuellen Ausstellung **Hülle, Höhle** im **very_project space** Berlin spricht das Kunst Kollektiv CargoCult mit der Kulturwissenschaftlerin Tona Flacke und Literaturwissenschaftler und Musiker Ben Osborn über deren Installation.

CargoCult.archive/oct.19

#waitingroom

#performance

#gathering





Warteraum (waiting-room) ist ein Format welches Situationen des **Transits** und des Stillstandes nutzt, um in den Dialog mit dem Unbekannten und in die Begegnung mit Objekten zu kommen. Was gesund ist bleibt unklar. **Symptom und Krankheit** fallen zusammen und sind ohne einander nicht zu denken. Das notwendige Wissen für die Arbeit mit dem waiting-room wurde aus verschiedenen Kooperationen gewonnen und wird ständig erweitert. So wie im Zusammenschluss mit **Victoria Herrero** und **Akua Meglik**. In einer staatlichen Bildungsmaßnahme für **Langzeitarbeitslose** in einer Textilwerkstatt schufen diese beiden Künstlerinnen **Puppen** in der Tradition ihrer Stämme. Waiting room stellt beispielsweise **Stammeskontexte** in moderne Zusammenhänge, um Puppen von Politikern in bestimmten Situationen anzufertigen, die helfen das **Weltgeschehen** zu beeinflussen. Das Kollektiv von CargoCult erlernte die Technik halluzinatorische **Inhalte in Dinge** zu verfrachten.

CargoCult.archive/sep.2019
GIANTS#flowershop
#performance



CargoCult.archive/aug.2019

#puppetpriest

#dance#performance

#experiment#prayer





Im Zuge der Arbeit an der **Geschichte des Windes** entstand dieses performative Experiment. In einem improvisierten zweisprachigen Dialog des Künstlers **Morlaye Bha**.

Mit einer Handpuppe entwickelte sich aus der Figur des **Alleinunterhalters** der Puppenpriester. Dieser **Priester** sorgt sich um die Puppe wie um sich selbst. Das **Selbst** als höheres Wesen welches, wir verehren wurde in seiner Mannigfaltigkeit als Alien, Astronaut, Kuh, Affe, Planet usw. in Form von voranschreitenden Malereien repräsentiert.

CargoCult hält diese Fürbitte im Selbstgespräch mit einer Puppe, deren wolkenhafte Form hochgradige Verwandbarkeit anzeigt, für eine gute Vermittlung der Ambivalenz der Realismusdebatte in der Philosophie der westlichen Welt.

CargoCult.archive/july.2019
#FFF#ruralism
#demonstrationofdemonstration





Fridays For Future im ländlichen Raum_02

Jeder trägt den leid'gen Stein zum Anstoß in sich selbst.
Heinrich von Kleist, Der zerbrochene Krug 1. (Adam)

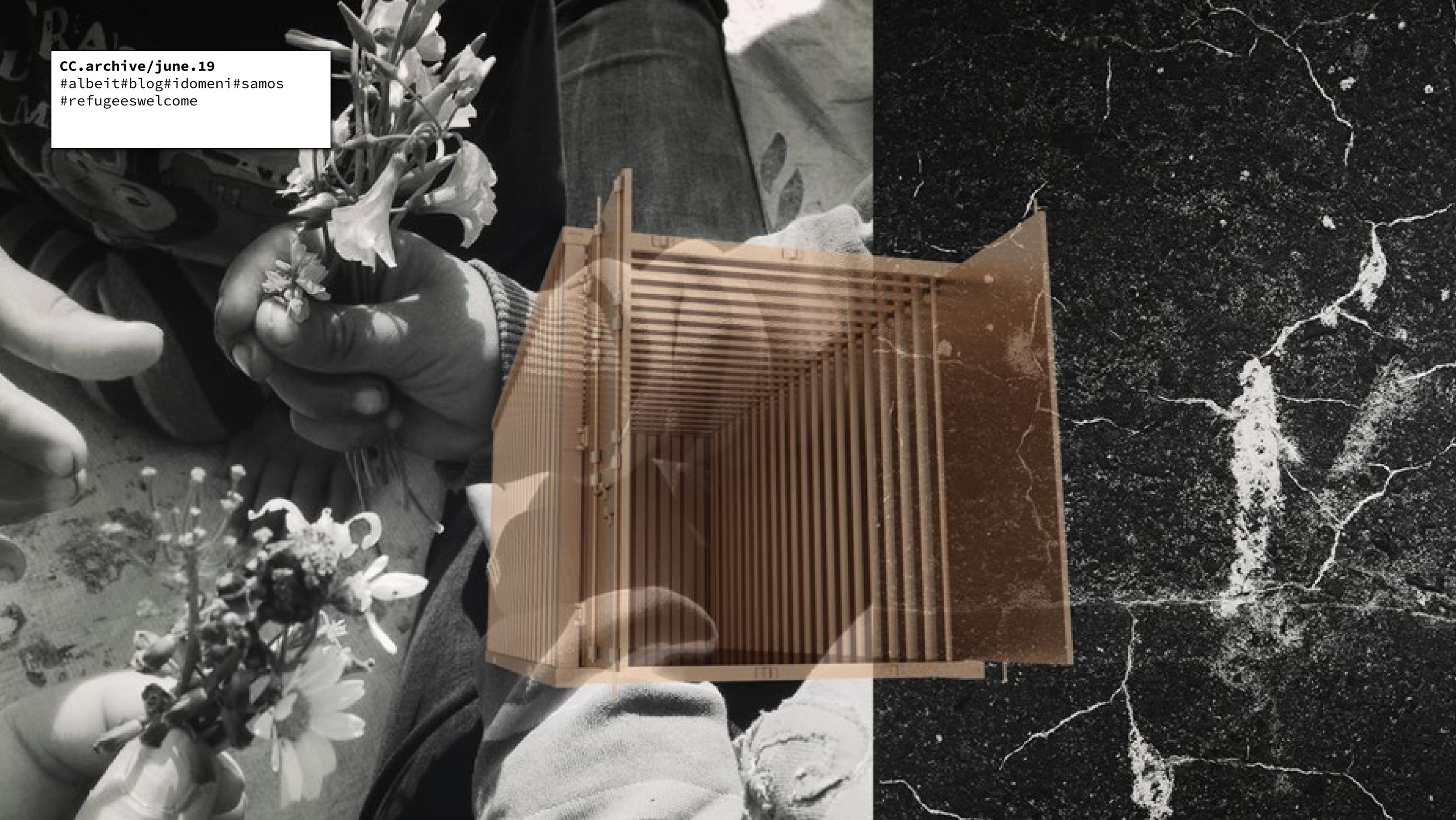
Durch die Zusammenarbeit mit jungen Menschen im ländlichen Umfeld Berlins ergab sich die Frage wie eine Bewegung entsteht. Das Kollektiv **demonstrierte** eine **Demonstration** nachdem die erste Demonstration isoliert blieb.

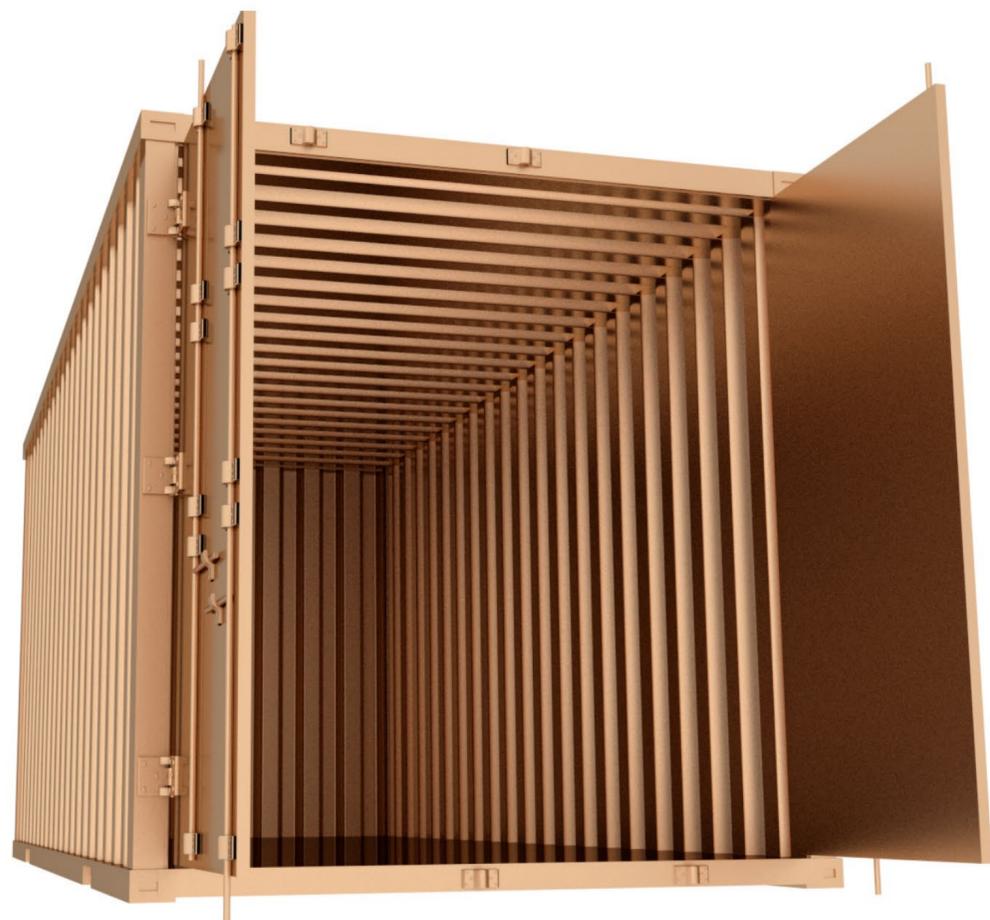


CC.archive/june.19

#albeit#blog#idomeni#samos

#refugeeswelcome





ALBEIT

Berichte über Zuflucht von Freiwilligen aus Flüchtlingslagern und anderen Institutionen

DEUTSCH ENGLISH AUTOREN STARTSEITE

5. JUNI 2019

SAMOS 12 / EUROPAWAHL

Fast jeden Morgen stehe ich hier auf Samos um sieben Uhr auf, um kurz darauf ins noch teilweise schlafende Camp zu gehen und Tickets für die Wäscherei zu verteilen. Momentan sind wir auf einem Level, wo von Zelten umringte Container stehen. Dicht aneinander stehende Doppelstockbetten beherbergen bis zu vier Menschen, auf dem Boden liegen weitere Matten/Decken oder Matratzen. Hauptsächlich leben hier junge Männer, aber auch ein paar wenige Frauen. Die Wände sind in allen möglichen Sprachen beschriftet mit "Samos no good", "Freedom" und (so erzählt mir ein Community Volunteer, der farsi spricht) motivierenden Lebensweisheiten. Um die Container herum stehen Zelte. In anderen Containern gibt es Trennwände. Wie auf einer öffentlichen Toilette kann man durch den Spalt jedes Geräusch der anderen Abteile hören. Hier leben Familien und Frauengruppen.

Ich finde Menschen morgens sehr entzückend. Mit zerkrautem Gesicht und verschlafenen Blick machen die BewohnerInnen ihre Tür oder ihr Zelt einen Spalt auf und sind erleichtert uns zu sehen, statt Nachrichten von der Administration zu bekommen.

KATEGORIEN

[ALLGEMEIN](#) (29)

[SAMOS](#) (1)

NEUESTE BEITRÄGE

[Samos 12 / Europawahl](#)

[Samos 11 / I am so happy to see you again.](#)

[Samos 10 / Menschenrechte](#)

[SAMOS 9 / Lagerhaus](#)

albeit.cargocult.com ist ein **Blog** den CargoCult bereits im Februar **2016** einrichtete um unzensierte Berichte seines Teams von den wilden Flüchtlingslagern aus Idomeni (Griechenland) nach der Schliessung der Balkanroute zugänglich zu machen. Hinzu kamen Berichte aus dem Flüchtlingslager in Samos (Griechenland) **2018/19**.

CC.archive/june.19
#brawlstars#video#freemium
#game

BRAWLSTARS



Brawlstars (prügelnde Berühmtheiten) ist ein Einsteigerspiel für **Fortnite**. Es existiert im sogenannten Freemiumformat und wird von unzähligen Kindern schon in der Grundschule gespielt. In **Der Geschichte des Windes** (Newsical_Projekt) gibt es hierzu eine Szene. Aus der Beschäftigung mit **Brawlstars** sind drei Kurzfilme entstanden. CargoCult arbeitet weiter an dieser Reihe. Unter anderem mit Schauspielern, die die spielenden Kinder spielen, um die Verführten zu vertreten.

CC.archive/june.19

#FFF

#demonstrationofdemonstration

#democracy

ORDNER



Fridays For Future im ländlichen Raum_01

Durch die Zusammenarbeit mit jungen Menschen im ländlichen Umfeld Berlins ergab sich die Frage wie eine Bewegung entsteht. Das Kollektiv demonstrierte eine Demonstration mithilfe neu angekommener junger Menschen aus anderen Kulturkreisen. Eine de monster - Demonstration ist, da sie etwas zeigt, eine ästhetische Handlung: Ein bewegtes, klingendes Bild mit lyrischen Elementen.

WELT HOLIDAY

CC.archive/oct.19
#sleepingbeautyencyclopedia
#shop#worldtravels

r - Oktober - Oct						
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
zu mehr als 80 Traumzielen weltweit ...						
er - November - Noviembre						
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1
den Urlaub bereits an Bord.						
r - Dezember - Diciembre						
2	3	4	5	6	7	1/8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



world e.V.
gemeinnütziger Verein



Weihgrade des Mithraskult

- Corax (Rabe)
- Nymphus (Bräutigam)
- Miles (Soldat)
- Leo (Löwe)
- Perses (Perser)
- Heliodromus (Sonnenläufer)
- Pater (Vater)

Control your surrounding !

Psychopompos

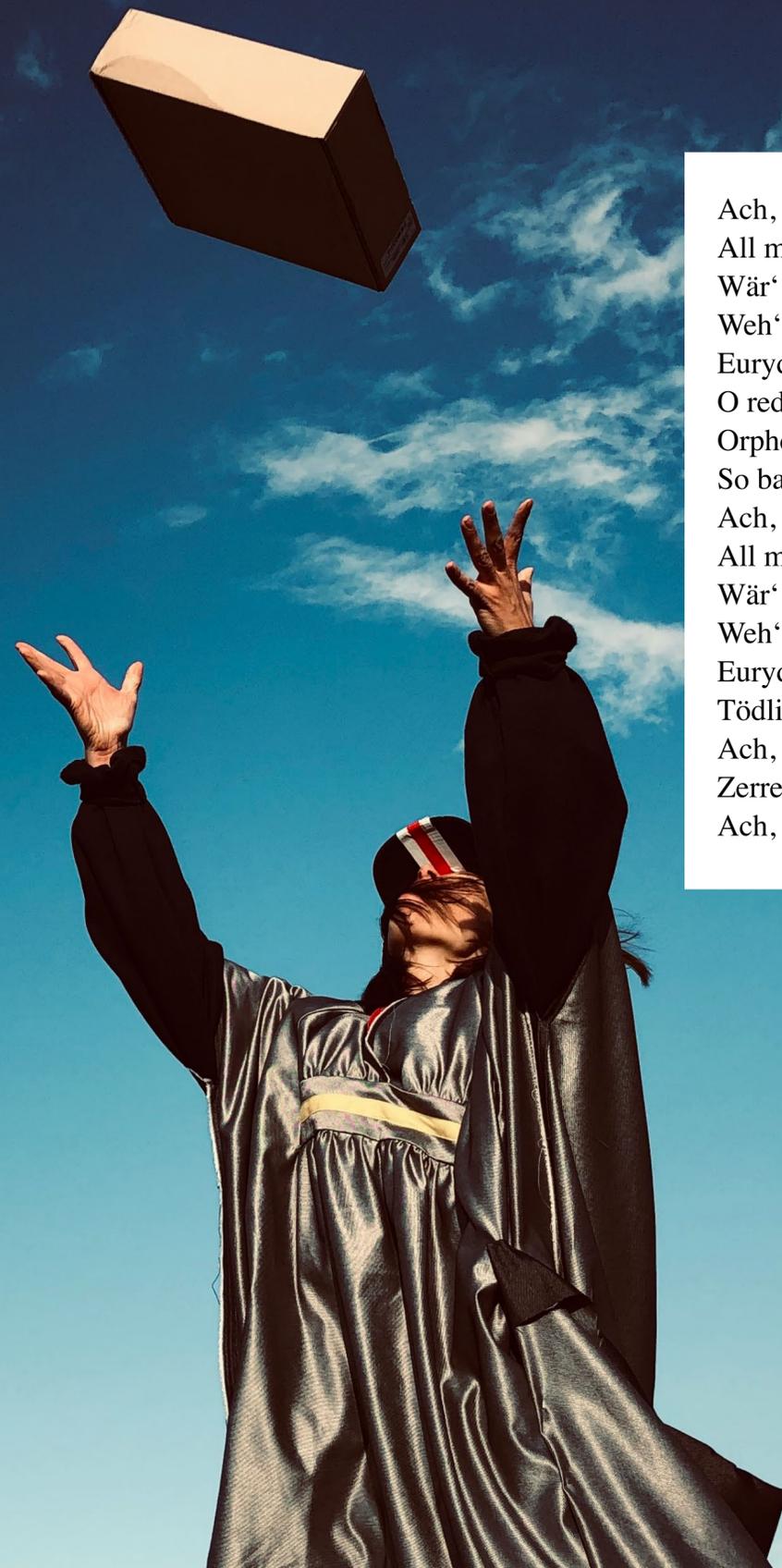
Psychopomps (from the Greek word ψυχοπομπός, psychopompós, literally meaning the „guide of souls“)[1] are creatures, spirits, angels, or deities in many religions whose responsibility is to escort newly deceased souls from Earth to the afterlife. Their role is not to judge the deceased, but simply to guide them. Appearing frequently on funerary art, psychopomps have been depicted at different times and in different cultures as anthropomorphic entities, horses, deer, dogs, whip-poor-

Die **Sleeping Beauty Encyclopedia** ist eine neue Form der Enzyklopädie. Sie ist in der Lage auf Ihre direkte Umgebung zu reagieren und Zusammenhänge zu zeigen, die unsichtbar scheinen. Die Seite 68 entstand aus einer Kooperation mit **Sibel Erdem** und **World Travels Berlin**.



CC.archive/may.19
#webshop#hermes#orpheus
#video#gluck#landingpage





Ach, ich habe sie verloren,
All mein Glück ist nun dahin,
Wär', o wär' ich nie geboren,
Weh'! daß ich auf Erden bin!
Eurydike! Eurydike! Ihr Götter! -
O rede! Gib Antwort!
Orpheus klagt, dein Freund, dein Gatte,
So bang, so heiß ist die Klage!
Ach, ich habe sie verloren,
All mein Glück ist nun dahin,
Wär', o wär' ich nie geboren,
Weh'! daß ich auf Erden bin!
Eurydike! Eurydike!
Tödliches Schweigen, vergeblich Hoffen,
Ach, welches Leiden, ach, mein Herz
Zerreißt die Qual!
Ach, ich habe usw.

a lost body- webshop, landing page performance:
Orpheus und Hermes handout,

Mit der persönlichen, rituellen Rückgabe eines inhaltslosen Paketes am westlichen Flügel des **Amazon Logistic-Centers Westpommern** in Kollaboration mit der Schauspielerin **Anneke Schwabe** hat das Kollektiv die Grauzonen des Legalen überschritten. Die Umbesetzung von klassischem Boten (Hermes) und klassischem Idol des Dichters und Sängers (Orpheus) in weibliche Figuren unterbricht tradierte Narrationen und **mentale Lieferketten**. Während der Übergabe und auf dem Weg zum Center singt der weibliche Orpheus die Arie aus Willibad Glucks Oper Orpheus und Euridike.

Die Performance liefert das Material für die **landing page** von **alostbody.cargocult.de**. Dieser **Webshop** ist ein Experiment mit dem Kapital ähnlich der **Bank Of Trust (BOT)**. Er simuliert den Leerstand ohne Exklusivität und mit **verbraucher Fülle**. Es handelt sich um einen ghostshop in einer virtuellen ghosttown. Der Shop ist seine eigene Hülle. A body lost. Der Webshop befindet sich im Aufbau.



The way we care,

Alex Stolze, Musikvideo, erscheint 2020 bei nonostar records.

Cargocult hat seit seiner Gründung immer wieder **Musikvideos** produziert. Musikalität und **Lyrik** bedingen die Methoden des Kollektivs. Deshalb sind Produktionen in diesem Bereich von der allergrößten Offenheit geprägt und erzeugen ein filmisches Experiment. CargoCult nennt seine Methode beim Filmen **Unsicherheitsprinzip** in freier Übersetzung des Unschärferelationsbegriffs aus dem Englischen: **uncertainty principle**. Es passiert die fortschreitende Entwicklung eines Films beim Filmen* mit Thema und Technik und in Fortbewegung. Die Ausstattung, das Spiel, die Narration und das Kostüm entstehen beiläufig.

*Über die allmählichen Verfertigung der Gedanken beim Reden, Aufsatz, Heinrich von Kleist, 1805

...They say we never should have gone back
but at least we've tried to built
new ways to think unexpectedly
Keep a seat free for the unknown

If one soul is missing
There'll be a major hole
The dead resurrect beneath us
And every mourning is a praise to our ancient sisters...

CC.archive/mars19

#waitingroom

#highpriestres

#horse#on#performance





Horsepower, Dressur und Popkultur

Das Fotoshooting für **alostbody.cargocult.de** zeigt

verbrauchte Fülle, Spielzeugindustrie, Tiefgarage und Pferdestärken

in Kooperation mit der polnischen Sängerin **Larilu**

Der digitale Leerstand des webshops **alostbody.cargocult.de** kann nur in

verbrauchter Fülle zur Geltung kommen. In direkter Übertragung dieses Gedankens

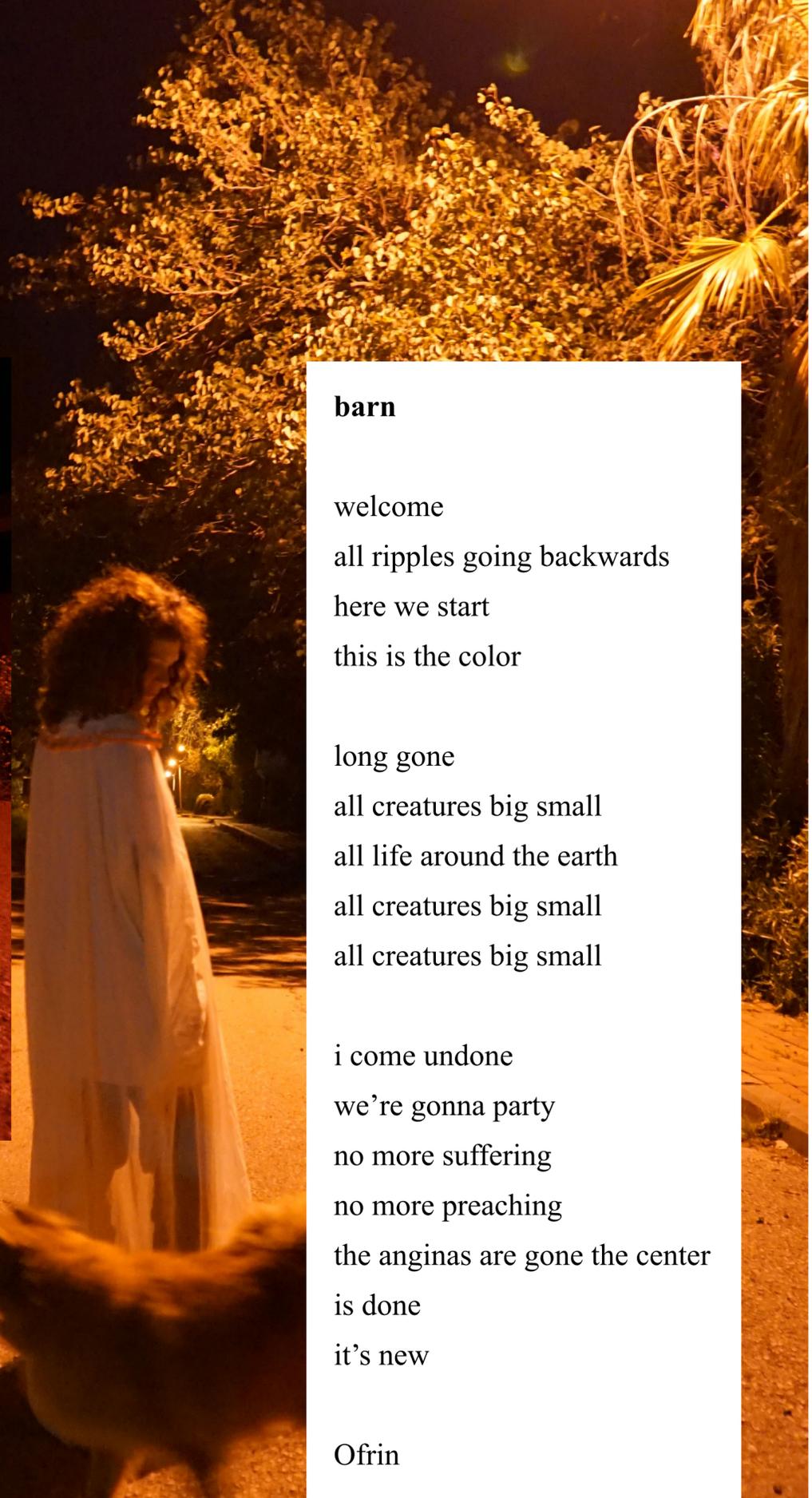
in ein Bild kamen Spielzeug und Parkplatz zusammen.

CC.archive/april.19

#musikvideo#owl

OFRIN

#barn#angina



barn

welcome

all ripples going backwards

here we start

this is the color

long gone

all creatures big small

all life around the earth

all creatures big small

all creatures big small

i come undone

we're gonna party

no more suffering

no more preaching

the anginas are gone the center

is done

it's new

Ofrin



CC.archive/18
#classroom#workshop
#alostbody





Classroom ist eine Workshop Performance in Zusammenarbeit mit der Medienklasse von Professor **Arnold Dreyblatt** in Kiel an der Muthesiuskunsthochschule.

Liebe Studenten,

ein Formular wird ausgefüllt. Ein Kleidungsstück wird ausgefüllt.

Ein Formular wird ausgefüllt mit persönlichen Informationen.

Ein Kleidungsstück wird ausgefüllt durch Körper.

Das Wort ‚Persona‘ leitet sich her von ‚Hindurchtönen‘ (personare = hindurchtönen, klingen lassen) Die Stimme des Schauspielers spricht durch seine Maske. Ein Formular ist eine Maske. Ein Kleidungsstück ist eine Maske. Die Form ist Gestalt, Formular ein Diminutiv, eine Verkleinerungsform.

Wir wollen mit Euch weiterdenken und weiterarbeiten an den Ausbeuterbündeln am Antirecyclingkitsch und an dem Formularwesen. Die Atmosphäre der Handarbeit hat eine lebendige Kommunikation erschaffen der wir intellektuell nicht unterlegen waren.

So kann es weitergehen. Vision: Die Spiegelung des eigenen Werkes in einer verkleinerten Form a.k.a. verkleinerte Gestalt. Anonymisierte Täterschaft.

Verkörperung des Werkes, kompliziert durch ein embodiment mittels der Mode. com plicare- zusammenfalten und verwickeln. Und jetzt sind wir noch nicht mal auf die Textur eingegangen.

Wir möchten eine textile Architektur verzeichnen, einen formellen Handschuh entwerfen, eine sonore Person einkleiden oder so.

Wir wollen Einkleidungen ausstellen, Textilien zu begleitenden Texten formen, wir wollen mit Euch an dieser Materie arbeiten und tief vordringen.

Seid Ihr dabei?

Liebe Grüsse Euer CargoCult



